# RADIOLANDIA

SOMA EL SOL DE LA
ECHA PATRIOTICA
LO CONTEMPLAN
AÍDA LUZ Y ERNESTO FAMÁ

Usela usted también, y como la gentil Mercedes Simone pregonará que es una verdadera maravilla, porque la inigualable eficacia de las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA, reside en la acción vivificante que sus vitaminas irradiadas (*) ejercen sobre los tejidos profundos del cutis.

*NO ES CUESTION DE MESES*

en pocos días la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA, por su acción positiva y científica, impregna el cutis de juvenil y radiante hermosura.

*(*) Patente de invención N.° 39208*

UN PESO el pote

# Crema ULTRAVIOLETA IRRADIADA

# ROSITA YQUEL

# VOZ JOVEN y temperamento LIRICO

aporta a nuestra radiotelefonía dos elementos básicos, que, desgraciadamente, no prevalecen en todas las emisoras: juventud y temperamento. Su juventud, no la determina solamente su edad en el arte, como en las demás manifestaciones de la vida, la juventud no siempre marcha de acuerdo con los años. Rosita Yquel es dueña de una voz joven, una de esas voces que enriquecen cualquier melodía, prestándole nuevos encantos. Rosita Yquel es dueña de un temperamento lírico. Ama lo bello, lo que ostenta armonía, lo que ejerce sugestión, lo que se eleva sobre la vulgaridad. Su intuición la lleva hacia lo lírico; su imaginación presta acento lírico a las cosas y hechos que merecen poseerlo.

Rosita Yquel tiene el privilegio de amalgamar juventud y lirismo, voz y temperamento. Por eso, las páginas musicales adquieren a través de sus versiones esa vida intensa, cálida, que falta muchas veces en otros intérpretes, aunque reunan brillantes condiciones.

Cuando en la temporada radioteatral del teatro San Martín, en la que desfilaban figuras populares, desilusionando algunos, acrecentando sus valores, otros, alternando con ellos se presentaban al público nuevos rostros. Rosita Yquel fué uno de ellos; entre las canciones populares, ella ponía una nota de más elevada jerarquía artística. Esa voz, tan espléndidamente dotada y enriquecida por un estudio metódico, que le permite sacar todo el partido posible y asombrar con agudos cristalinos, con una media voz acariciante, arrancó ovaciones del público. Su éxito se repitió en Montevideo, en una temporada similar radioteatral en el teatro Artigas.

Ella fué la primera en sorprenderse. Hasta entonces, sólo había actuado en los conciertos que ofrecía el Conservatorio Fracassi, del que fuera aventajada alumna. Pero ese primer intento en el teatro San Martín, la incorporó a la radio: poco tiempo después debutaba en Radio París. Un año más tarde pasaba a Radio Excelsior, broadcasting en la que actúa con exclusividad desde hace tres años.

Durante esos tres años, se le han presentado numerosas oportunidades para actuar en público. Pero la ambición de la juventud, se ve en este caso, refrenada por una virtud muy rara en nuestra época: saber esperar. Rosita Yquel cree que todavía tiene tiempo. Además está encariñada con el micrófono. Esos tres años, casi ininterrumpidos, en Radio Excelsior, han establecido una simpatía mutua entre la intérprete y sus oyentes. No se limitan a escucharla; le llegan sus aplausos y estímulos, en forma de cartas. Sus impresiones le sugieren números a incorporar en su repertorio. Y como ella suele complacerlos, esa adhesión se hace más espontánea y visible día a día.

Sus preferencias están decididamente por lo clásico: es lógico. Esa voz, ese temperamento y esa constante dedicación reclaman música de categoría. Pero adaptándose inteligentemente a los programas radiotelefónicos, que exigen variedad de matices, incluye canciones melódicas, con preferencia criollas y mejicanas. Las composiciones de nuestros autores, en labios de una soprano argentina, tienen su estilo auténtico. Nuestro folklore tiene en Rosita Yquel una intérprete fiel, que lo siente porque lo ama.

Y una vez trazado este ligero bosquejo de su personalidad artística, tendríamos que pasar a su aspecto netamente particular. Pero allí nos encontramos con que prevalecen su juventud y su temperamento. Y acostumbrados a las cantantes, que todo lo toman "a lo trágico", que parecen impregnar su vida de la teatralidad de su actuación, nos sorprendemos al comprobar que esta magnífica soprano, no es en su vida privada sino una de las millares de mujeres que podemos hallar en este Buenos Aires. Y al decir millares de mujeres, incluímos a los millares de mujeres bonitas, simpáticas y agreguemos varios adjetivos más. Si a todo esto sumamos una cultura, que posiblemente no podamos atribuir a tantos millares, y, desde luego, porque no puede dejar de pensarse en ello, su personalidad artística, se comprenderá perfectamente, que surja, inmediatamente de conocerla, el elogio admirativo y la simpatía cautivante.

Y Rosita Yquel, con su juventud y su lirismo, se ha trazado una ruta en la vida, siguiéndola con optimismo y serenidad. Su mirada hacia el futuro es más bien tranquila que ansiosa.

Canta y estudia. Cada día descubren, sus admiradores, un progreso en su actuación, y tienen la seguridad de que su próxima audición superará a la última.

Radio Excelsior cuenta en ella una figura que crea oyentes constantes y ampliamente satisfechos.

Y, precisamente, Rosita Yquel es una de las intérpretes que más se identifica con ese espíritu culto, de honesto sentido artístico, que la dirección de L R 5 ha sabido imprimir a la emisora, y que tanto prestigio le ha reportado. Con elementos de esta categoría se hace honor a la radiotelefonía nacional y se demuestra que en Buenos Aires, y en todo el país, hay una enorme masa de radioescuchas de excelente gusto y afinado sentido de selección. Todo lo cual no deja de ser profundamente satisfactorio.

# HA MUERTO UN BOHEMIO

## "EL NEGRO RICARDO" CAMARADA DE CARLOS GARDEL FALLECIO CUANDO VOLVIA A BUENOS AIRES

Escenas de emoción se registraron a bordo del "Massilia" a su llegada a Buenos Aires. Los hijos del extinto, Mario Benard, José Razzano, Horacio Pettorossi, Lomuto, Vazquez Vigo y Discépolo, junto a la caja que condujo sus restos.

Con "El Negro Ricardo" desaparece otra figura tradicional de nuestro tango. Su apodo encierra todo un mundo de anécdotas, y abre las perspectivas del recuerdo a muchos nombres, desaparecidos ya, que formaron la base de la música popular de nuestro país. Hoy en pleno florecimiento. No es posible nombrarlo sin evocar una vez más a Carlitos Gardel, a quien "El Negro Ricardo" acompañó en la guitarra durante largos años de bohemia común. Hacía varios años que vivía en París la existencia pobre pero apasionada de los últimos románticos populares. Escasas referencias llegaban a su respecto. Se le atribuían distintas actividades. Pero de la que muy poco se comentó, y que tanto trabajó su espíritu, fué la encendida nostalgia de Buenos Aires, añorado a través de la nieve de los inviernos parisinos o en la novelesca poesía de sus estíos. Y para ver una vez más a la ciudad querida, emprendió el viaje de regreso. Desgraciadamente, el último viaje de su vida de incansable andariego. A bordo del "Massilia" falleció, para que su figura acentuase sus perfiles románticos. Un numeroso grupo de artistas y de amigos se dió cita en el puerto para aguardar sus restos. El lento desfile que se inició poco después en la casa de sus deudos, habló del afecto con que su recuerdo vivía latente en Buenos Aires.

En Buenos Aires descansa para siempre.

Y la ciudad sabe y siente que con él desaparece uno de los últimos bohemios...

Una vieja foto obtenida en Buenos Aires, de "El Negro Ricardo".

Los hijos del popular guitarrista, con el instrumento que volvía con él a Buenos Aires, enmudecido para siempre.

Con el acompañamiento de numerosos amigos, los restos de "El Negro Ricardo" son conducidos al cementerio de Chacarita, donde fueron inhumados.


LS2 RADIO PRIETO

Lo invita a REIR

ESCUCHE TODOS LOS DIAS (menos los domingos) a las 13 hs.

A LA COMPAÑIA

SEGUNDO POMAR

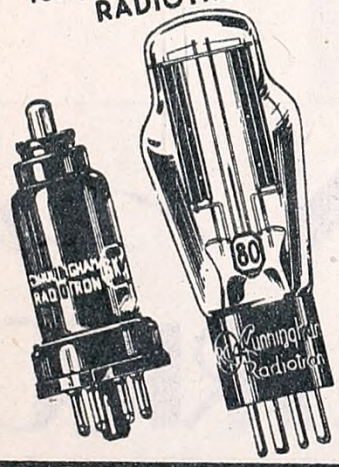
en LAS DESVENTURAS del MATRERO

PANCHO PIRAÑA



Equipe su radio con MEJORES Válvulas...

Disfrute Ud. de audiciones radiotelefónicas perfectas, equipando su receptor con VALVULAS RADIOTRON




RADIOTRON

Nueva vida para su radio

# EL 28 SE REALIZA EN EL LUNA PARK

## EL FESTIVAL PRO REPATRIACION DE LOS CAIDOS EN MEDELLIN

UNA noticia de verdadera importancia debemos agregar a nuestras informaciones, respecto al movimiento que se está realizando en nuestros círculos artísticos, por la repatriación de los restos de Alfredo Le Pera, Riverol; Barbieri y Corpas Moreno, caídos en la terrible catástrofe de Medellín, en torno a las cuales nos referimos en otro lugar de este ejemplar.

Ya han sido exhumados sus restos, según las últimas informaciones que nos llegan a punto de cerrar esta edición, y están ellos en viaje hacia la Argentina. Cobra así mayor actualidad el festival que se realizará en el Luna Park, con el concurso de las más grandes figuras de nuestra radiotelefonía, por el que se allegarán fondos para completar la suma que demanda la repatriación de aquellos muchachos argentinos muertos junto a Carlitos Gardel, tan inesperada como brutalmente. El festival se realizará el 28 del corriente por la noche en el Palacio de los Deportes, cedido gratuitamente por sus empresarios, señores Pace y Lectoure. Varias grandes orquestas, unidas en un solo y formidable conjunto, ofrecerán en dicho acto composiciones del repertorio de Gardel, conducidas alternativamente por los mejores maestros de nuestra música típica. Además, han comprometido su asistencia "Los Bohemios" y el conjunto de Andrés Chazarreta, existiendo el propósito de incluir a varias otras figuras estelares de la radio, el teatro y el cine nacional, que han ofrecido su concurso para el festival.

Nunca como ahora, pues, tiene la ciudad la oportunidad de saldar su deuda de gratitud por estos muchachos desaparecidos, que tanto hicieron por difundir algo que está en la emoción colectiva: nuestra propia música. A todos los lectores que mantienen vivo el recuerdo del gran cantor que fué Carlos Gardel, RADIOLANDIA los invita a hacerse presentes en dicho acto. Agregaremos que las entradas serán sumamente populares y que los ingresos de boletería tendrán el control de la Inspección Municipal. La totalidad del producido se dedicará al pago de los gastos que origina el traslado de los cuatro cadáveres señalados y a sufragar también el costo del sepelio de "El Negro Ricardo", sepultado, como se sabe, hace días.

# ISTVAN WEISHAUS en un FILM NACIONAL

ISTVAN Weishaus, prestigioso violinista y director del disciplinado conjunto que actúa con su nombre con un éxito mantenido desde hace varios años, cultivando música europea y con especialidad vienesa, es actualmente uno de los números más destacados del elenco artístico de Radio Excelsior, intercalando a su labor radiotelefónica las conciertos que da en la confitería de Harrod's, con el beneplácito de sus distinguidos habitués. En un importante film nacional que se producirá en breve, Weishaus con su conjunto ilustrará el fondo musical de varios trozos de película. Sin duda, en esa oportunidad hará gala de la eficacia tan proverbial en todas sus actuaciones.

# "BUZON DEL CLUB DE LOS MENTIROSOS"

**Sede Social: RADIO SPLENDID**
**CALLAO 1526 BUENOS AIRES**

## ACTA DE LA SESIÓN PLENARIA DE LA COMISIÓN PROVISIONAL, CELEBRADA EL SÁBADO 15 DE MAYO DE 1937.

La Comisión Provisional del CLUB DE LOS MENTIROSOS, reunida en su sede social de Callao 1526, a 15 días del mes de mayo de 1937, resuelve por unanimidad:

1º.—Aprobar el acta de la sesión anterior sin haberla leído, por no haberse redactado ninguna;

2º.—Encomendar la confección de un anteproyecto de estatutos al socio 156, anteproyecto que deberá ajustarse a las bases presentadas por el mismo y a los puntos aprobados que figuran en las presentaciones de otros socios en dicho sentido;

3º.—Este anteproyecto deberá estar listo para su discusión en particular en la sesión plenaria del sábado 22 del corriente a las 15 horas;

4º.—Citar a todos los miembros de la Comisión Provisional para dicha reunión, rogando encarecidamente la presencia de aquellos que no concurrieron a la reunión de hoy, por tratarse de un asunto de capital trascendencia para la marcha del club;

5º.—Aceptar la renuncia presentada por el miembro de la Comisión, Tomás Milanesa, dándole las gracias por la buena voluntad puesta de manifiesto en el desempeño de sus tareas, que nunca desempeñó;

6º.—Otorgar un voto de aplauso al socio Justo Cabal por la diligencia puesta de manifiesto en el cumplimiento de la labor de organización del archivo que le fuera encomendada;

7º.—En mérito a tales antecedentes, designar al señor Justo Cabal secretario provisional de al comisión, hasta tanto sea nombrado el secretario permanente;

8º.—Dar a la publicidad la presente acta en la audición del sábado 15, a las 22.30 horas, y en la próxima edición de la revista RADIOLANDIA;

9º.—Levantar la sesión.

✪

*A TODOS LOS SOCIOS: Ya ha quedado terminada la depuración del archivo de mentiras, por lo cual prometemos formalmente despachar en esta semana todos los diplomas que faltan. Es posible que a estas horas todos los socios hayan recibido el suyo.*

*SOLICITUDES PENDIENTES: Los aspirantes que hayan solicitado su inscripción con posterioridad al 5 de mayo, deberán esperar, para ser admitidos, a que se reanuden las audiciones del club, lo que sucedera, si no media ningún entorpecimiento, el próximo 5 de junio.*

**La rápida descongestión que un GENIOL produce lo libra de las primeras molestias del Resfrío, que desaparece con las otras tres dosis.**

**Cuatro GENIOL en un día cortan su Resfrío.**

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

**QUITA EL DOLOR**

**DA BUEN HUMOR**

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

# RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 22 DE MAYO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 479
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

## ASUETO DE CALIDAD

El domingo, en la expresión de un poeta moderno, es el día del hastío y del ocio. Nosotros agregaríamos que el domingo representa un día de asueto para la calidad radiotelefónica. Especialmente en horas de la tarde, esta irreemplazable amiga del oyente de buen gusto parece que abandonase las broadcastings para buscar el rescoldo del sol por esas calles de la ciudad. Así, al menos, lo deja suponer la reducida atracción, la monotonía y superposición insoportable de temas que escucha el oyente fiel entre las catorce y diecinueve horas. El locutor parece actuar apagado de inquietantes nostalgias. El intérprete, como si cantase o ejecutase para sí mismo. Y con estas contravenciones al buen sentido, hasta el reloj se rebela y marcha en completo desacuerdo con la regularidad horaria de las audiciones. ¿Dónde está a esas horas el director artístico? Misterio absoluto. Probablemente, como la calidad del programa abandonó los estudios, el director se fué tras ella para mostrarle la ciudad, o para contarle sus cuitas de disconformidad con su propia labor.

Lo cierto es que el oyente reprocha cada día con mayor energía esta deplorable contravención al buen sentido, y que su reclamo no puede ser más digno de atención. No es suficiente con hilvanar un desfile monótono de cantores, de temas y hasta repertorios idénticos, precisamente en el día y en las horas en que es de suponer que el número de radioescuchas aumenta.

Vaya nuestra insinuación, sanamente inspirada, en busca de la reaparición más extrañada: la de la calidad dominical, raramente perdida.

## DEBE MERECER APOYO LA GESTION DE LOS MUSICOS

El movimiento gremial que un gran número de músicos argentinos viene gestando, tendiente a un mayor reconocimiento de sus derechos por sobre el intérprete extranjero sin mayor calidad, debe merecer la más detenida atención de los directores radiotelefónicos. No se trata en este caso de una gestión carente de sentido, ni de un reclamo injusto. Se proponer obtener, sencillamente, lo que sus colegas han conseguido ya en sus respectivos países o bien la reciprocidad artística de un intercambio que hasta hoy viene resultando más ilusorio que real.

Nuestro comentario anterior puntualizaba el número de países donde la actuación de los artistas extranjeros está proscripta, por reglamentaciones excluyentes de un nacionalismo bien o mal interpretado. No es ese el único mal del actual estado de cosas. En Buenos Aires, a poco que el lector repase la nómina de los artistas que integran los distintos elencos, caerá en la cuenta de numerosos nombres que no figuran, a pesar de una calidad que es poco menos que pública y notoria, y en algunos casos, pese a su condición de precursores del arte musical argentino. ¿Qué ocurre? La invasión de los artistas extranjeros ha colmado los más importantes elencos radiotelefónicos.

¿Es aceptable? ¿Es justo? ¿Es patriótico? Nadie sería capaz de responder afirmativamente. Un falso sentido de emulación —vamos a creerlo así en descargo de quienes han llevado la situación a tal extremo— impide que la lógica vuelva por sus fueros. Nadie pretende desterrar del país las manifestaciones artísticas de valor cuando encuadran una visión más o menos fugaz del espíritu que representan. Lo que se trata de evitar es la invasión, poco menos que en masa, de músicos extranjeros que muy poco han demostrado en sus países de origen y que se establecen en nuestro medio con sueldos superiores a toda cotización de intérpretes argentinos.

El actual movimiento cuenta con un apoyo tan amplio en el seno del gremio musical que sus integrantes ni siquiera necesitan ser convencidos. Los mismos que por su prestigio encabezan las nóminas de las grandes broadcastings ofrecen su apoyo incondicional a quienes tras de ellos bregan por una defensa que incomprensiblemente se retarda. Y como puede abrigarse la seguridad de que los propios directores radiotelefónicos comprenden el problema y anhelan su solución, dentro de nobles afirmados, éste puede ser el punto inicial de una renovación de sistemas, saludable y patriótica.

Así, al menos, lo hace esperar y lo merece la dedicación, el esfuerzo y la contribución al arte musical argentino de quienes se encuentran hoy injustamente postergados.

# AFIANZA su POPULARIDAD "EL ZORRO"

*Una de las atracciones más comentadas de las audiciones "Cafiaspirina" irradiadas por LR1, es, sin lugar a dudas, el fantasista de la voz Pepe Iglesias, "El Zorro", el fantástico organizador de la broadcasting imaginaria "El Murmullo del Éter", original de Martinelli Massa e Ismael Aguilar. Autor e intérprete son acompañados por los señores Eberhart y Boria, de la Farma Platense, Esther Borja y José María Reynal.*

*La habilidad vocal de "El Zorro" es tan poco común, que el público comenta sus imitaciones con franca admiración. No pueden menos que escucharlo con satisfacción uno de los autores del festivo episodio, y José María Reynal, animador del espectáculo radial.*

## INSTALO RADIO EXCELSIOR UN EQUIPO DE GRABACIONES

Radio Excelsior acaba de incorporar a sus modernos equipos técnicos, un perfecto grabador fonográfico, con el cual le será permitido organizar un archivo de todas las grandes transmisiones que se realicen por su onda, como así grabar cualquier número de su programa que se desee reproducir.

Dicho equipo, único en el país, consta de dos unidades grabadoras compuesta por sendos motores especiales con cortadores magnéticos y dos pick-ups de cristal para la grabación de discos. Para sonido posee un amplificador que cuenta con 15 válvulas, un panel de atenuadores e instrumental para controlar el nivel de sonidos.

## UN NUEVO CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL

Conducida por los maestros José María Castro y Pascual Grisolía, la Banda Municipal de nuestra ciudad ofrecerá otro concierto por L S 1, el lunes próximo a las 13 horas.

Conocido el éxito que dichas transmisiones obtienen entre la gran masa de oyentes aficionados a la buena música, el notable conjunto oficial agrega un nuevo motivo de atracción a su audición, con el estreno de varias composiciones.

## REAPARECE EL 1º DE JUNIO

Después de realizar una brillante jira por el oeste de la provincia de Buenos Aires, vuelve al micrófono uno de los valores más auténticos del cancionero popular: Ignacio Corsini. Su "rentrée", verdadero acontecimiento radial, será celebrada jubilosamente por la enorme legión de admiradores con que cuenta el creador de "La pulpera de Santa Lucía".

## AUDICIONES ITALIANAS EN RADIO FENIX

Radio Fénix ha comenzado a propalar, hace pocos días, una interesante audición en idioma italiano, en base a motivos que han de encontrar inmediata difusión entre los cultores de la lengua del Dante.

"Habla Italia" han sido denominadas dichas transmisiones, en las que figuras de renombre entre la colectividad itálica animan el espacio, con música y disertaciones acerca de la cultura de aquel país.

**Reponga sus fuerzas ENRIQUECIENDO SU SANGRE** La buena armonía, bienestar y felicidad de su hogar dependen en gran parte del buen estado de salud de sus familiares. Asegurar ese sano bienestar, es agregar alegría y para ello, nada más valioso y eficaz que el Tónico Bayer. La poderosa acción tonificante de este moderno reconstituyente, fortifica el organismo, *enriquece la sangre*, vigoriza los nervios y fortalece los músculos. Asegure pues la felicidad en su hogar. Fortifique el organismo de los suyos con Tónico Bayer.

EL FRASCO 3.50

**¿QUE ES TÓNICO BAYER?**
El Tónico Bayer, contiene *vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio* y otros elementos de gran valor tonificante. Su fórmula, fué creada después de años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

**PARA QUE SIRVE TÓNICO BAYER**
Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalescencia, después de enfermedades debilitantes.

PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ANCIANOS

**TÓNICO BAYER**

enriquece y tonifica la sangre

*La sordera es útil frente a la boletería:*
TAPIA.—*¿Dijo que ya había sacado las entradas?*
DELLY.—*Pero no se hubiera molestado, amigo. Pude haberlas sacado yo...*
TAPIA.—*Me voy a molestar, profesor Delly, si usted sigue insistiendo siempre por pagar.*

*Ha comenzado el espectáculo. La orquesta está en los finales de su preludio, pese a lo cual Tapia no ha logrado aun "sintonizarla".*
TAPIA.—*¡La informalidad de siempre! ¿Para qué levantan el telón si no empiezan siquiera con un poco de música?*
DELLY.—*Tiene razón, amigo. Tocó muy bien la orquesta...*

# La TRAGICOMEDIA de entre bambalinas

## MIGUEL GOMEZ BAO Y MARINO SERE DEL AIRE" UNA FARSA DE ROTUNDO EXITO

**Dos cómicos de recursos notables en una audición de categoría, debían necesariamente triunfar de manera rotunda. Por eso, no extraña este nuevo éxito de Miguel Gómez Bao y Marino Sere en la animación del Teatro Palmolive del Aire, que se transmite por Radio Belgrano, en cadena con L T 1 de Rosario y L V 3 de Córdoba, martes y viernes a las 21.45 horas. Desarrollan ambos actores una farsa feliz. Dos sordos confesados, el profesor Delly y el doctor Tapia, metidos entre las bambalinas de un teatro de revistas, corren las aventuras lógicas de imaginar, enamorando a jóvenes bataclanas y dispuestos a gustar todas las emociones con que sueñan, en sendos romances. De esas andanzas, hemos tomado testimonios gráficos, que ofrecemos al lector. Veamos, pues, lo que les pasa a nuestros amigos, en el ambiente policromo y sugestivo de un gran teatro céntrico.**

TAPIA.—*¡No grite tanto, por favor! No oí el nombre. Pero debe ser algo bíblico. Como hablan de olivos y palmas.*
DELLY.—*¿De Ricardo Palma?... Ya me parecía... Un gran poeta...*
TAPIA.—*Pues claro que es coqueta. Mi Manoncita querida. ¿Vió cómo bajaba los ojos al confesar su amor?...*

ELLA.—*Este sombrero le sienta a las mil maravillas. Es el que mejor le viene...*
TAPIA.—*¿Cómo, qué tiene? Tiene que estas esperas el público no las va a sufrir...*
DELLY.—*(Siempre pidiéndole la perra de caza.) No, doctor Tapia. No se la voy a herir. Yo donde pongo el ojo pongo la bala. No soy tan chambón como su vecino.*
TAPIA.—*Yo no he dicho cochino, profesor. He dicho descuidado...*

DELLY.—*¡Parece mentira, doctor Tapia, que se deje tomar así el pelo! Vaya...*
TAPIA.—*¡Qué pavada..., tiene usted cada cosa! ¡Qué va a ser paraguaya!... Es argentina, hija de italianos. ¿No se lo dice su nombre?... Manón Medica.*
DELLY.—*Sí, ¡muy rica! Usted la encontrará muy rica, pero yo le enseñaría a respetar...*

TAPIA.—*¿Pero qué espera para declararse? ¿Cuándo empieza?*
DELLY.—*No me interesa el nombre de la pieza. ¿No ve que estoy ocupado, amigo Tapia?*
TAPIA.—*Qué se va a haber declarado, si no habla, hasta ahora, más que de su perra.*
DELLY.—*Por favor, no insista con la guerra, Tapia. Ese tema no me interesa...*

# DOS SORDOS y bataclanas

## REALIZAN, EN EL "TEATRO PALMOLIVE COMICO

DELLY.—*¿Qué le dice junto a la oreja?*
TAPIA.—*Qué va a ser vieja, profesor Delly. Yo la llamo vieja, viejita, cariñosamente.*
DELLY.—*Eso me pareció a mí, doctor Tapia, aunque no quería decírselo: una insolente.*
TAPIA.—*Ya lo creo que es inocente. Y me quiere con un amor romántico, sublime...*
DELLY.—*¡Cómo quiere que no me asombre, si en pocos días le ha crecido el pelo! Yo quisiera, por lo menos, poder hacerme la raya...*
LA PLATINADA.—*¿Vd. la raya?*
TAPIA.—*Mire, profesor amigo, siga el consejo de Manón. Si quiere hacerse la raya, hágasela con tiza en la cabeza, que si no...*

**¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?**

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepíllese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.

*La orquesta típica de Anselmo Aieta, con éste en uno de los bandoneones, que actualmente se desempeña en L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, en una sala central de diversiones.*

# EL MUSICO DE LA CALLE CORRIENTES: ANSELMO AIETA

HACE dieciocho años, un muchachito flaco y triste se presentaba, cargando en una mano la caja del bandoneón, ante Francisco Canaro. Venía a contratarse para actuar en la orquesta que animaba los bailes del Royal. Canaro lo miró. Lo hizo ejecutar. Y, convencido de la capacidad del muchachito flaco y triste, lo contrató para su orquesta.

Así se inició la vida musical de Anselmo Aieta. Duró seis años en la orquesta de Pirincho, al cabo de los cuales, quedó como director de un pequeño conjunto en el cabaret del Casino.

Sin embargo su destino era otro. Aieta había nacido para actuar en la calle Corrientes. Para triunfar en la calle Corrientes. Su alma se consustanciaba con el alma de Buenos Aires, magníficamente expresada por la "población" de la calle Corrientes. Y un día, debutando en el Café Nacional, se acercó a su destino. Se puso en contacto con su verdadera misión. Los parroquianos del café Nacional aumentaron al conjuro de la musicalidad de su orquesta. Eran siete muchachos, presididos por el bandoneón de Anselmo. El éxito fué absoluto. Desde entonces, Aieta, no habría de abandonar más el centro de sus mejores triunfos.

*Compositor inspirado, Aieta es uno de los autores de éxito más firme y más difundido.*

### LA ÉPOCA DE LAS TRES ORQUESTAS

Cuando Aieta afirmó su orquesta el tango atravesaba por un período original. Las tres orquestas más cotizadas eran las de Canaro, Firpo y Pacho. De pronto, en forma sorprendente, tres orquestas se colocaron en el cartel. Y las otras tres, la de los ases ya consagrados, pasaron a un segundo plano. Las que asomaban con un tren arrollador eran las de Julio De Caro, Pedro Maffia y Anselmo Aieta, precisamente. La competencia era recia. Cada una de las orquestas, atrincherada en un cinematógrafo de la calle Lavalle, conseguía adeptos y luchaba por imponer el reinado definitivo.

Ese fué, probablemente el período más alto de Aieta. Allí se consagró ante los oídos del país. Pues a su labor de director, unió sus magníficas calidades de compositor popular, de vena fácil y rápida.

### EL COMPOSITOR

Aieta compositor es una seria realidad. Nuestro cancionero está integrado por múltiples composiciones suyas. Entre ellas destacamos "El Huérfano", "Príncipe", "Siga el corso", "Carnaval", "Alma en pena", "Prisionero", "Tus besos fueron míos", "Entre sueños", "Palomita blanca", "Las Violetas", "Aparcero". La última producción de Aieta es "Regalo de bodas".

El tango que más dinero le produjo, fué "Alma en pena". Llegó a vender más de doscientos mil ejemplares. Casi un récord.

### GARCÍA GIMÉNEZ

A la personalidad de compositor de Aieta se halla ligada la vida de un gran espíritu, a quien, dentro del ambiente, no se ha hecho el lugar que realmente merece. Su vida es desconocida, casi. Nos referimos al colaborador preferido de Aieta, García Giménez. Aieta, nos habla con fervor de este muchacho. Nos cuenta su modestia y su capacidad. En realidad, anotamos con interés estos detalles, porque García Giménez, a pesar de sus numerosos éxitos como poeta popular, no es conocido ni por nosotros mismos, conocedores de todo lo que anda por el mundo de la música.

Estas palabras generosas de Aieta nos despiertan la idea de reportear un día a García Giménez para dar a conocer su vida a los lectores de RADIOLANDIA. Y es que en realidad se merece este homenaje quien, como García Giménez ha sabido brindar al cancionero argentino letras populares llenas de sabor y de belleza.

Y aunque en la actualidad se crea que Anselmo Aieta está algo apagado en su entusiasmo o en su repercusión popular, estamos seguros de que muy pronto habrá motivos para ocuparse de él en términos entusiastas. El público volverá a reencontrarse con quien le ha brindado tantos motivos de expansión espiritual. Por de pronto, el optimismo con que lo encontramos al formularle este reportaje, es un síntoma claro de optimismo y de fe. Elementos con los que Anselmo Aieta va a ir adonde se lo proponga su gran calidad de compositor popular.

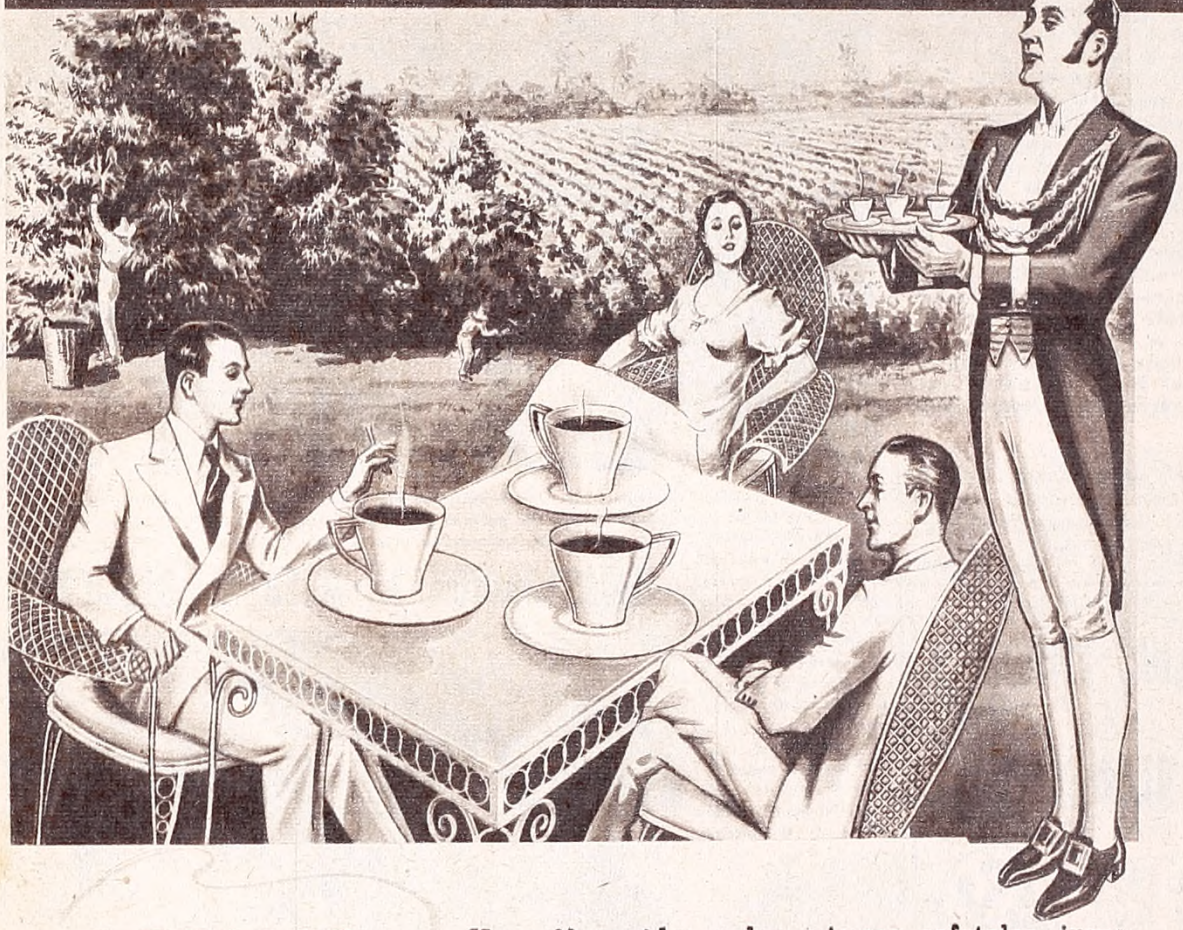

## QUE LINDA NARICITA COLORADA!...

¡Y qué buen resfrío denuncia ese rostro congestionado! Quíteselo usted en seguida con Jarabe Pinotrán! Es realmente sorprendente la rapidez del Pinotrán para aliviar las afecciones de las vías respiratorias superiores. Tratándose de un sencillo resfrío, el Pinotrán lo hace desaparecer en seguida. Las otras afecciones —gripe, catarros, tos rebelde, bronquitis— ceden también muy pronto, tomando una cucharadita de las de café cada tres o cuatro horas; para los niños es suficiente menos de media cucharadita.

El Pinotrán es una combinación científica de conocidos medicamentos caseros: alquitrán de pino, miel de abejas, glicerina, ruibarbo y menta, muy extractados y concentrados. No hace falta insistir sobre las grandes cualidades calmantes, desinfectantes, suavizadoras y emolientes de cada uno de estos elementos medicinales, ni sobre las ventajas de poder aprovecharlos reunidos, tal como los presenta el Jarabe Pinotrán. Adquiera pues un frasco, para hacer pasar de largo la comitiva funesta de enfermedades invernales.

***Puede conseguirlo en toda buena Farmacia a $ 1.90.***

# Tan fresco en su mesa como en los cafetales!



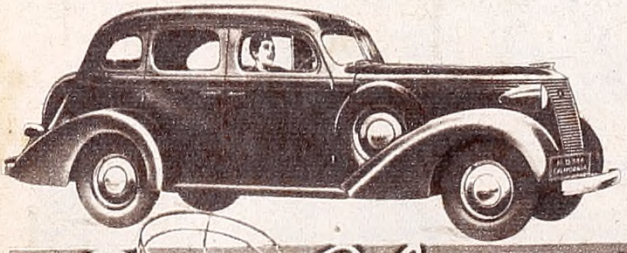
## ...y de REGALO el "STUDEBAKER" (Presidente "8") de MOJICA

Sedan Modelo 1937, con suspensión mágica, valor $ 10.680.– Remita o entregue a Moreno 1263, Bs. As., la cinta de hojalata que queda enroscada a la llavecita al abrir una lata de café "BHERING" y recibirá un cupón numerado para el sorteo del coche que Mojica regala a sus admiradores. Escuche a Mojica por L. R. 3 Radio Belgrano los lunes y jueves a las 21.15 horas.

Un café servido en los mismos cafetales, inmediatamente después de tostado y molido, es tan aromático y exquisito, como Ud. no puede imaginarlo, hasta tanto no se deleite con BHERING.

Adopte, desde hoy mismo, el café BHERING, café que mantiene intactas todas sus virtudes: frescura, aroma y sabor, porque BHERING es cosechado, tostado, molido e inmediatamente envasado al vacío, en los propios cafetales del Brasil.

El sistema exclusivo de BHERING, de cierre hermético al vacío, es el único que garantiza, por tiempo indefinido, la absoluta frescura, típico aroma y sabor original del café tal cual salió de la fazenda.



Todos los almacenes mayoristas y minoristas del país, tienen Café Bhering en latas de 1/2 kilo neto. Pídalo a su proveedor.

Importadores: Toddy Co. of Argentina Moreno 1257 - Bs. As.

PUB. LEDESMA

# Super Café BHERING

DE LOS CAFETALES A SU MESA

## SST! SST! SILENCIO
### EN NINGUN TEATRO SE TOLERA

Toda persona resfriada, acatarrada o con tos debe abstenerse de asistir a óperas, conciertos o piezas teatrales: en todas partes es molesta su "ruidosa" presencia. Conviene, pues, también por este motivo, tratar seriamente, desde sus comienzos, las bronquitis y la tos. El Jarabe Pinotrán es excelente contra todo mal de las vías respiratorias superiores; descongestiona la nariz, calma la irritación de la garganta, limpia los bronquios, facilita la expectoración, quita la ronquera y la tos. Sumamente concentrado, actúa con gran eficacia aún en pequeñas dosis: una cucharadita de las de café cada tres o cuatro horas es lo que se recomienda por lo general. Tiene buen sabor y lo toman con toda facilidad hasta los niños; para éstos, basta con menos de media cucharadita.

*A pesar de ser un producto moderno, recién presentado, el Pinotrán ya puede conseguirse en toda buena Farmacia a $ 1.90 el frasco.*

ESCUCHE A:
LUIS BARREIRA
Y

OSCAR ALONSO
SON ARTISTAS EXCLUSIVOS
DE
LR2 RADIO ARGENTINA
Y
LS2 RADIO PRIETO



*Preserve su cutis del mal tiempo.*

Las inclemencias de la estación invernal que se aproxima, pueden hacer peligrar la suavidad y la hermosura de un cutis delicado. Cera "Ritz", asegura ser el "GUARDIAN FIEL DE LA BELLEZA FEMENINA" y su uso la autoriza a Ud. a exponer su tez al FRIO, VIENTOS y LLUVIAS, lo mismo que a los rayos solares, sin correr riesgo alguno. ¡Haga hoy mismo un ensayo y se convencerá!

Caja Gigante $ 0.70. Adjunte $ 0.30 para franqueo y recibirá una muestra gratis.

Laboratorios "RITZ", Fraga 1430, Bs. As.

Nombre .....

.....

Domicilio .....

.....

Localidad .....

.....

Cera RITZ


# TRANSMITIOSE EL MENSAJE PRESIDENCIAL

*La transmisión más escuchada de la semana anterior fué la lectura del último mensaje presidencial del actual período gubernamental del general Agustín P. Justo. Las circunstancias políticas que son del dominio público aumentaron extraordinariamente la expectativa popular por conocer el pensamiento del primer mandatario, que tan encontrados juicios ha provocado en los distintos órganos periodísticos. Radio Splendid y Radio El Mundo, de nuestra capital, y L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, transmitieron el discurso en una irradiación impecable en su calidad.*

## DEMOSTRACION AL MAESTRO CLEMENTE

*Sus compañeros de Radio Prieto y Argentina ofrecieron una demostración de simpatía al maestro Joaquín Clemente, por la labor calificada que viene desarrollando en esas emisoras.*

## MARGARITA XIRGU VISITO EL ASTRAL

*La gran actriz española Margarita Xirgú visitó recientemente en sus camarines a las primeras figuras que en el Astral interpretan "Joven, viuda y estanciera", de C. Martínez Payva.*

## UN CANTOR QUE SE IMPONE

*Si alguno de los cantores jóvenes de nuestras emisoras es digno de estímulo, por sus condiciones que hablan de un porvenir seguro y rápido, ha de nombrarse a Enrique Carbel. Viene actuando en Radio El Mundo, logrando, a cada presentación, renovar los comentarios elogiosos de quienes ven en él un intérprete estudioso, excelentemente dotado y de ponderable buen gusto.*

## LA CORONACION DE LOS REYES...

*...de Inglaterra dió lugar a un magnífico concierto que dedicó a la colectividad de ese país Radio Splendid, y que estuvo a cargo del maestro George Andreani, al frente de su orquesta internacional.*

## DOS HECHOS DE RESONANCIA MUNDIAL

*Dick Merrill, el extraordinario piloto norteamericano, tuvo a su cargo el transporte a Europa de la película filmada en ocasión del desastre del dirigible "Hindenburg". Desde Londres, llevó a Estados Unidos, en avión, el film de la coronación de los reyes. A su llegada a Nueva York se obtuvo esta foto mientras hablaba para la National Broadcasting.*

## REAPARECE MARUJA PAIS

**UNA de las cancionistas que hace algunos meses encontraran mejor acogida entre nuestros radioescuchas, Maruja Pais, volverá a interpretar motivos populares de la canción típica, a partir del 1º de junio próximo, por la onda de Radio El Mundo.**

**Expresiva y dotada de magnífica voz, Maruja Pais puede obtener otra vez un verdadero éxito como cancionista, aspecto en el que no se nos presenta desde hace mucho tiempo.**

**Como sabe el lector, la conocida artista venía actuando como actriz en los conjuntos radioteatrales que con mejor fortuna se desempeñan en la emisora de la calle Maipú.**

## LOLA MEMBRIVES VISITO STENTOR

*La compañía de Lola Membrives interpretó unas escenas de "La hermana Sevilla", en la audición "Platea Club", que dirige, en L S 8, el doctor Isidro J. Odena.*

**"RECUERDOS DE AMOR"**
Romance
Aventura
Emoción
Todos los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas por L. R. 3, Radio Belgrano y su cadena.

**QUE LINDO ES BAÑARSE**
y usar luego
**POLVO LYSOFORM**

● La exclamación se justifica pues el POLVO LYSOFORM PARA EL CUERPO suaviza la piel, la perfuma deliciosamente y evita grietas, escaldaduras e inflamaciones, como también seca sus pliegues. - No olvide de espolvorearse entre los dedos de los pies.

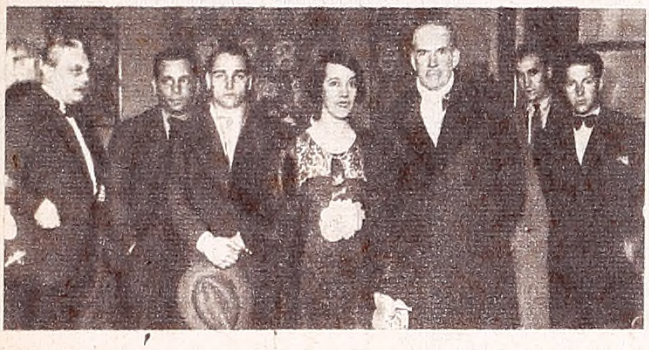
Tarro mediano $ 0.70
Tarro gigante $ 1.-

POLVO
LYSOFORM ★
PARA EL CUERPO • PARA GRANDES Y CHICOS

# LA RADIO PARA LAS COLECTIVIDADES

# "LA VOIX de FRANCE"

## CUMPLE UNA FECUNDA LABOR DE ACERCAMIENTO



*La inauguración de las audiciones de "La Voix de France" fué un acontecimiento para dicha colectividad, que auspiciaron, entre otras figuras destacadas, la magnífica soprano Lily Pons y el embajador de Francia, en aquel entonces, M. G. Clinchant.*

*Todas las grandes figuras del arte, las letras, el deporte y la política francesa llegadas al país, han desfilado por la audición del señor d'Ans. Marise Bastie, que figura frente al micrófono, saludó por su intermedio a todos los franceses radicados en la Argentina.*

EL cosmopolitismo característico de nuestra población, formada al conjuro de una inmigración densa, necesariamente útil, ha dado forma, en nuestra radiotelefonía, a una serie de audiciones que cuentan con enormes sectores de radioescuchas.

Dedicadas todas ellas a determinadas colectividades extranjeras, los más exóticos idiomas surcan ya los canales del éter argentino, llevando, desde nuestra capital hasta todos los rincones del país, la emoción de un léxico con reminiscencias de patrias lejanas, el sedimiento positivo de culturas seculares. Desde el italiano, casi familiar entre nosotros, hasta el idish o el japonés, pasando por alemanes, suizos, siriolibaneses, franceses, daneses, etc., una cantidad extraordinaria de nacionalidades cuenta ya con sus propias audiciones, afianzadas día a día con la adhesión definida de aquellos a quienes se dedican.

Por esa importancia alcanzada, por el arraigo con que cuentan en el público oyente, queremos destacar la labor de cada una de ellas, como un tributo justiciero a la intensa tarea de acercamiento internacional que realizan por medio de la radiotelefonía, presentando semanalmente una audición en idioma extranjero. Comenzaremos con "La Voix de France", espacio que se irradia por la emisora Municipal, una de las propalaciones más meritorias y antiguas dentro del ciclo cumplido por nuestro broadcasting.

### LA VOZ DE LA LEJANA FRANCIA

—Quisimos que en la Argentina sonora también la voz de la lejana Francia —nos dice el señor Paul d'Ans, director de la audición— y en 1931 creamos "La Voix de France". Una propalación inspirada en móviles tan simpáticos como pueden serlo el acercamiento entre ambos países y la difusión de nuestra cultura estupenda por el vehículo moderno y eficiente que es la radio. Desde entonces venimos transmitiendo sin interrupción nuestras audiciones desde L S I, habiendo hecho llegar también en muchas oportunidades irradiaciones directas desde París, en ocasiones extraordinarias o conmemorando circunstancias de grata recordación para ambos pueblos. Y nos pareció la mejor forma de llegar fácilmente hasta el mayor número posible de hogares argentinos, realizando nuestras audiciones en base a trozos selectos de música popular y clásica francesa.

—¿Las mejores satisfacciones experimentadas?

—Muchas y distintas. Fué muy grato para nosotros, por ejemplo, poder lanzar nuestra audición al espacio, inaugurándola con figuras del arte como Lily Pons, que auspició la primera difusión, el ex embajador de Francia, señor George Clinchant y todos los grandes valores de la colectividad que estaban en Buenos Aires en ese entonces. Después, un éxito rotundo fué la implantación de cursos prácticos y modernos de idioma francés, cuya propalación nos dió la grata sorpresa de saber que se interesan por nuestra lengua no sólo quienes tienen ascendencias francesas, sino argentinos de todos los orígenes. Y como esas, muchísimas otras. Tantas, que podríamos escribir un libro con ellas.

### UN SÓLIDO VINCULO DE CONFRATERNIDAD

—Pero todos ellos no tendrían valor —continuó el señor d'Ans, periodista y literato de nota— si no concretáramos nosotros también la satisfacción que nos produce ese éxito. ¿Y en que mejor modo podemos expresar el agradecimiento que debemos sentir todos los extranjeros en esta tierra que tratando de acercar más y más cada día a nuestros pueblos? La Argentina, desposeída de todo prejuicio racial, con sus fronteras siempre abiertas a todos los hombres del mundo y con su amplia tolerancia por todas las ideas, es un crisol de razas al que debemos traer los mejores elementos culturales de que disponemos. Y quienes tenemos a nuestro cargo "La Voix de France", contribuimos en la mínima medida de nuestras fuerzas, con el aporte de todo lo que el genio latino y francés ha creado al través de los siglos, a que aquel ideal se cumpla.

Cuando dejamos al señor d'Ans frente al micrófono de Radio Municipal, una frase brota inpensadamente de nuestros labios.

—Ojalá muchos argentinos pensaran como este ciudadanos francés. Y trabajaran por el país tanto como él trabaja.


# Deshecho!

**Qué terriblemente molesto y fastidioso es estar "deshecho" por el ejercicio! Y qué fácil es borrar el dolor y el cansancio con Linimento de Sloan! El Sloan afloja los tendones, distiende los músculos, calienta los tejidos, quita la congestión y el entumecimiento.**

**No se requieren masajes ni fricciones. Basta aplicarlo suavemente. El Sloan entra enseguida en acción y produce alivio en cuanto toca la parte afectada. Es un verdadero medicamento, con olor a medicamento y virtudes de medicamento. Es el mata dolores universal.**

DOLORES
GOLPES
TORCEDURAS
LUMBAGO
REUMA
SABAÑONES
RESFRIOS

ALIVIO RÁPIDO Sin Frotar

**SLOAN:**
*El* **LINIMENTO** *de la Familia*

# LA FILMACION DE "BESOS BRUJOS"

Próxima ya a estrenarse la última producción de la S.I.D.E., con Libertad Lamarque en el rol estelar, "Besos brujos" apasiona a los muchos adeptos de la cinematografía nacional, por los múltiples detalles brillantes que se adelantan acerca de su interpretación y desarrollo.

Un solo escenario de dicha película, es digno señalarlo, costó a los dirigentes de la S.I.D.E. más de cinco mil pesos nacionales. Consiste el mismo en un típico café cantante al estilo de los que existen en la gobernación de Misiones, que ha sido construído en el interior de los estudios nombrados, para que sirva de marco a una magistral interpretación de Libertad, quien canta en dicha escena una rumba original de Sciammarella, que ha de encontrar inmediata difusión. La construcción de dicho café insumió mucho tiempo y pacientes estudios de perspectiva. Doscientos extras, entre mujeres y hombres, llenan el local en la escena, en uno de los alardes técnicos más valiosos de nuestra cinematografía.

"Besos brujos", que ha sido dirigida por José A. Ferreyra, será estrenada dentro de muy pocos días, precediendo a "Sol de primavera" y "El forastero", otras dos producciones de la S.I.D.E. que serán ofrecidas en próximas fechas.

# CONFERENCIA en el RADIO CLUB

*Una interesante conferencia de carácter científico pronunció ante el micrófono del Radio Club Argentino el doctor Félix Liceaga, a quien acompaña en la foto el presidente de la institución, doctor Lizardo Molina. Su palabra fué escuchada en receptores de onda corta.*

# EL Recitador "CIELITO"

*Convirtiendo la silla en tribuna vemos ante el micrófono de Radio Sténtor a "Cielito", el precoz recitador que con tanto éxito viene actuando en la compañía que encabeza Luis Arata en el teatro San Martín. La foto habla elocuentemente de su altura. Y los oyentes conocen su mérito.*

# EL LUNES DEBUTA CARLOS RAMIREZ en RADIO MUNICIPAL

Las autoridades de L S 1, Radio Municipal, han fijado para el lunes próximo, 24 del corriente, la presentación en dicha onda del barítono Carlos Ramírez, cuyo reciente contrato para actuar en el primer coliseo argentino, que anunciáramos en nuestra edición anterior, constituyera una de las notas sensacionales de la actividad radial en las últimas semanas.

Carlos Ramírez, que ha triunfado rotundamente en el broadcasting y en el teatro frívolo después de su presentación, hace menos de un año, con el conjunto orquestal colombiano que trajera hasta el país Efraín Orozco, alternará su labor entre el teatro Colón y la Broadcasting Municipal, debiendo ofrecer su primera audición ante ese micrófono el lunes, como lo dejamos anunciado, a las 21 horas, con varias de sus más exitosas interpretaciones.

Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR
Caja 12 gs. $ 0.30
" 25 " " 0.60
" 50 " " 0.90

¡Lista para conquistar corazones!

¡Qué mujer más atrayente! ¡Qué rostro más hermoso y sugestivo! Ya puede salir a la calle en la seguridad de que a su paso irá dejando corazones rendidos... seducidos por tan maravillosos encantos.

Pero, ¡claro!, ella usa CHELA, el Polvo de Tocador que sintetiza el resultado de pacientes ensayos de laboratorio y el fruto feliz de muchos años de constante superación y sacrificios, en la elaboración de un producto creador de belleza femenina. Usando CHELA, simpática lectora, no tema por su delicada hermosura.

Polvo de Tocador CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

# NOTAS GRÁFICAS de ACTUALIDAD

NUESTRO fotógrafo no se cansa de recorrer los estudios radiotelefónicos en busca de novedades. Los programas se renuevan, y las escenas que registra la cámara cambian constantemente. Ofrecemos en esta página al lector ocho fotos de distintos elencos, que marcan algunos de los sucesos producidos en los últimos días.

*La audición "Rarezas del amor en el mundo", que se transmite por L R 1, cuenta con oyentes numerosos. La anima, en el papel de Rolando, el locutor Carlos Ginés.*

*Juan José de Soiza Reilly continúa siendo el charlista más escuchado de nuestra radiotelefonía. Contribuye a ello el carácter eminentemente humano de sus comentarios. Habla por L S 8.*

*Una intérprete calificada de las mejores audiciones clásicas de Radio Splendid es la soprano Hilda Singer. Culta, expresiva y bien dotada, sus oyentes obtienen al sintonizarla una nota de arte superior. Su horario de labor figura en nuestro programa.*

*La Hora Literaria, que se difunde por la Broadcasting Municipal, dedicó una de sus últimas audiciones a la escritora Sara Vidal Fernández, quien concurrió a los estudios de esa emisora.*

*Numerosos postulantes debe atender diariamente la dirección de Radio del Pueblo. De esa labor se encarga su director artístico, señor Ricardo Bernotti (hijo).*

*Raymundo Moreno Delgado, el popular locutor sanjuanino, contrajo enlace. Con tal motivo concurrieron a saludar a la nueva pareja numerosos compañeros de L V 5 de San Juan.*

*Héctor Palacios, el cantor rosarino que tantos éxitos lleva obtenidos en Buenos Aires, continúa integrando, con exclusividad, el elenco de Radio El Mundo. Difunde un repertorio muy estimado por el público de esa emisora e incorpora frecuentes estrenos a su labor ante el micrófono.*

*Diariamente se presenta al público de Radio Sténtor la audición que anima la Corporación Deportiva Luis E. Sojit, con interesantes temas vinculados al deporte.*


Es difícil sonreir...

cuando uno no se siente bien. Ese malestar se debe casi siempre, a la acumulación de toxinas que alteran el funcionamiento orgánico. Ahora es el momento de depurarse con el **GIROLAMO PAGLIANO**, famoso purgante y depurativo científico que le librará de todas sus impurezas. Disfrute Ud. también de ese feliz bienestar que da la buena salud.

Solicite folleto explicativo a
E. FREY
Boedo 452 — Buenos Aires

GIROLAMO PAGLIANO

# LA GRANDIOSA RECEPCIÓN a MOJICA en ROSARIO

*Fué tal la cantidad de público que concurrió a L T 1 para ver a Mojica, que dos horas antes de su concierto hubo que clausurar las puertas de la emisora. La nota muestra un sector de la multitud que permaneció fuera de la casa para esperar la salida del tenor mejicano.*

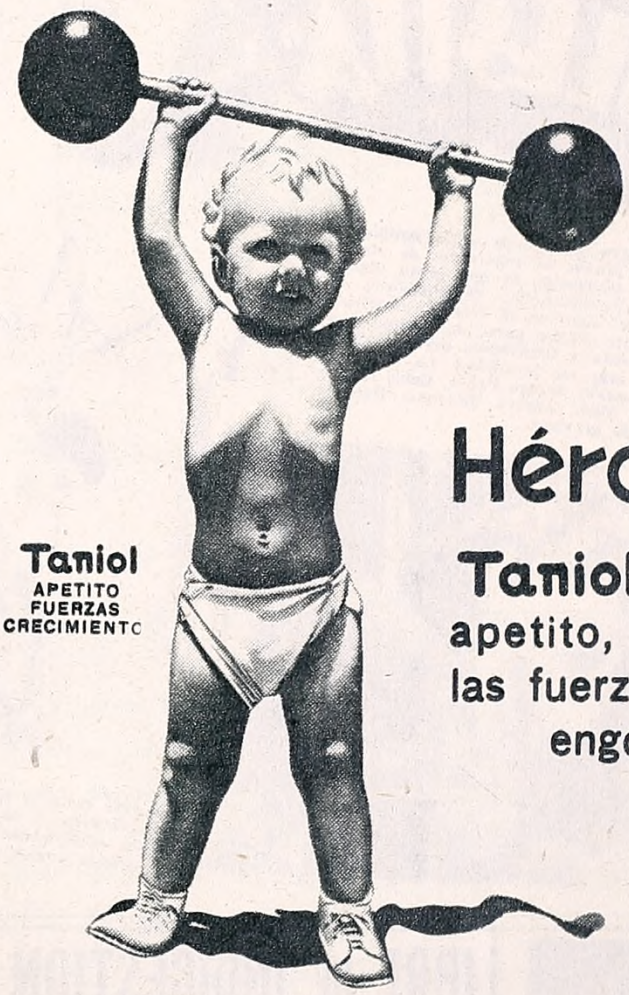
*Durante la visita de Mojica a L T 1, Radio del Litoral de Rosario, acompañado por los dirigentes de dicha emisora, señores Oreste y Fernando Maliandi, el maestro Sabre Marroquín y algunos amigos.*

## Por los tejados de casas vecinas a LT1 tuvo que salir de la emisora el astro mejicano

La recepción a José Mojica en la ciudad de Rosario, según noticias que nos llegan desde aquella capital, cobró aspectos de proporciones pocas veces vistas en la gran urbe del litoral. Visita fugaz la del astro mejicano, todos los rincones rosarinos visitados por Mojica se animaron con la presencia de multitudes extraordinarias, hasta el punto de constituir, cada uno de ellos, sucesos que emocionaron al cantor, acostumbrado desde hace muchos años a las demostraciones de cariño del público.

De entre esos triunfos de Mojica debe destacarse nítidamente la visita a Radio del Litoral, emisora desde cuyos estudios brindó una audición magnífica. Programada la misma para las 21 horas, desde mucho antes hubo de anunciarse por el micrófono de la broadcasting que sería imposible recibir mayor cantidad de público, ya que a las 19 horas estaba cubierta con exceso la capacidad de sus amplias dependencias. Millares de personas, mujeres y hombres pugnaban por acercarse a Mojica, cubriendo, fuera de la casa, una inmensa extensión de la calzada frente a la estación. Una idea aproximada de lo que fué dicha recepción, la daremos al lector haciendo notar que, terminada la audición, fueron encontrados en Radio del Litoral carteras, rosarios, pieles e infinidad de artículos femeninos, extraviados por sus dueñas en la confusión propia de las grandes reuniones. Y algo más gráfico: José Mojica, cuya amabilidad para el público es bien sabida, debió retirarse de la broadcasting por los tejados de casas vecinas, para eludir la ola humana que pujaba por homenajearlo. Circunstancias todas ellas que indican de manera fehaciente la expectativa intensa que su visita a la Chicago santafecina había despertado, luego de sus éxitos brillantes en la capital federal.

*"El toro", constituyó la canción con que Mojica obtuvo en Rosario mayor suceso. Minutos antes de su audición habían llegado a la estación centenares de cartas solicitando distintas composiciones de su repertorio.*

Hércules

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL

Betty Nolan, la inglesita, llega a "Los Cardos" acompañada de Benteveo. La recibe en la tranquera el capataz Damián.

# "La INGLESITA"

Norma Castillo, que tantas obras de éxito lleva interpretadas en Radio Sténtor, obtiene con esta pieza, de Julio Aníbal, un suceso diario

El primer mate: la inglesita junto al fogón criollo, prueba la clásica infusión de los gauchos.

"La Inglesita", nueva novela de Julio Aníbal, el talentoso autor que provee el repertorio de Norma Castillo, describe las peripecias de una joven inglesa que, por diversas circunstancias, se encuentra de improviso obligada a vivir en el campo argentino, en un medio totalmente exótico para ella. Norma Castillo crea un interesante y pintoresco personaje, demostrando una vez más su ductilidad. La secundan con acierto: Pedro Laxalt, Arturo Palito, Celia Juárez, Nilda Natale, Julio Vial, Aurora Sánchez, Roberto Lopresti y Alfredo de la Vega.

En toda estancia hay un gaucho ensoberbecido. Damián el capataz de la estancia, reprende severamente a uno de ellos, mientras la inglesita contempla sin entender la escena.

A la luz de un viejo farol campesino, Benteveo y la chinita Celia buscan quién sabe qué misterioso embrujo.

LIBRE DE INDIGESTION

BILIOSIDAD - ESTREÑIMIENTO

FELIZ porque conserva su silueta esbelta, sin grasas, su cutis terso, su salud perfecta, regularizando su estómago, hígado e intestinos, con

PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS

En cualquier farmacia $ 0.70 el tubo PARA MÁS DE UN MES

(POR SU BIEN, NO ACEPTE SUBSTITUTOS)

el colorete perfecto

"EVA"

EN 7 DELICADOS TONOS DE GRAN MODA.

Creación de la Perfumería Francesa "Eva"

## REAPARECERA EN JULIO FERNANDO OCHOA

Alejado un tanto del micrófono desde su presentación en el Astral, donde junto a Eva Franco obtiene uno de los mejores éxitos de su carrera artística en "Joven, viuda y estanciera", de su gran amigo Claudio Martínez Paiva, Fernando Ochoa permanecerá aún por muchos días al margen de las actividades radiales.

Artista exclusivo de "Federal", la rentrée de Ochoa en Radio Belgrano, según se anuncia, tendrá lugar recién el 1º de julio próximo, ya que el popular creador de "Don Bildigerno" se encuentra actualmente entregado por completo a su labor teatral.

Un mes más de espera para los y "las" admiradoras de Ochoa, tras el que Fernando volverá al micrófono para volcar en él sus mejores interpretaciones.

## EN RADIO PARIS

*Alfredo Raschell, locutor de Radio París, que tiene a su cargo la audición "Con los astros y estrellas de la canción criolla", que transmite con interesantes comentarios por esa onda todos los días de 17 a 18 horas.*

## "GRIET" REALIZA INTERESANTES SORTEOS SEMANALES

"Griet", una de las audiciones más calificadas e interesantes que se propalan por LR1, Radio El Mundo, ha iniciado una serie de interesantes sorteos semanales, que por sus características desacostumbradas ha de encontrar eco auspicioso entre los oyentes.

Para participar en el mismo, no tienen los radioescuchas más que cumplir una obligación sencilla: escribir a la audición, según las bases que se anuncian en ella, eligiéndose después semanalmente, al azar, cinco cartas, que serán premiadas con 20 pesos nacionales cada una. Como se ve, interesante y sencilla la manera de ganar dicha suma, que se ofrece a todos los oyentes de radio del país.

CUPÓN NIVÉA

BEIERSDORF S. R. L., Casilla Correo 290, Capital.

*Deseo recibir gratis el "Mensaje de Belleza" de la Srta. Irma Córdoba.*

NOMBRE .....

CALLE .....

LOCALIDAD ..... Nº.....

..... R.2

**Envíenos el cupón, y recibirá GRATIS este magnífico sistema de masajes faciales!**

Después de haber leído el "Mensaje de Belleza" que Nivéa obsequia, Vd. sabrá aplicarse un masaje facial perfecto, en pocos minutos! La bellísima primera actriz Srta. Irma Córdoba comenta e ilustra fotográficamente cada uno de los sencillos movimientos que componen la serie, que fué ideada por la renombrada especialista en belleza Sra. Rosa D. de Bour.

Mande hoy el cupón, y recuerde que, sea cual fuese su cutis, siempre hallará una eficaz protección y realce con la Crema Nivéa y el Aceite Nivéa - dos productos de la dermatología moderna, a base de Eucerita.

NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA

# NEGRIL

Vindobona
el cosmético "ultrachic"

En:
AZUL - VERDE
NEGRO - CASTAÑO

PRECIO DE VENTA:
Estuche completo $ 1.40
Repuesto ..... „ 0.70

Para el maquillaje y embellecimiento de las pestañas.

TERAPIA Y QUIMICA
ORGANIZACION CIENTIFICA
POZOS 493
BUENOS AIRES



Elimina la
CASPA
y embellece el cabello
PASTA
EVA 400
Tubo para un tratamiento.
0,30

RECORTE ESTE CUPON

**Perfumería Eva**
Añasco 2764 - Capital

Sírvanse enviar Un tubo de **Pasta Eva 400** para un tratamiento

a

domiciliado

adjuntando para franqueo **0,30** en estampillas de correo.


## EL GUITARRISTA RAMON MONTOYA VISITO RADIO PRIETO

*El eximio guitarrista español Ramón Montoya, que es actualmente nuestro huésped y que con tanto éxito hizo su presentación en un escenario metropolitano, visitó recientemente Radio Prieto, siendo atendido por los señores Teodoro Prieto, José A. Zatzkin y Juan G. Olmedilla.*

## MUY ACTIVOS

*Una intensa labor desarrolla el conjunto típico de Juan de Dios Filiberto, en Radio Splendid y en el teatro Argentino, en la obra "Se acabó lo que se daba", de la que es autor en colaboración con Tomás Allende Iragorri.*

## DEBUT EN RADIO STENTOR

*Todo un éxito resultó la presentación en Radio Sténtor de la conocida "soubrette" Franca Boni, que difunde un interesante repertorio de composiciones internacionales.*

## ES MUY ELOGIADO

*Personal, de temperamento varonil y excelente voz, Fernando Díaz continúa siendo una de las atracciones del programa Radio Belgrano.*

## EXHUMARA VIEJOS EXITOS

*Para su reaparición en Radio El Mundo, la cancionista nacional Rita Molina ha preparado un repertorio de viejos tangos de éxito.*

# REPORTAJES RELÁMPAGO

## EVITA FRANCO CONFIESA:

1º — ¿EN QUÉ CIRCUNSTANCIAS COMENZÓ A TRABAJAR EN LAS TABLAS?

—Papá que ha trabajado siempre en el teatro, interpretaba, una noche, una obra dramática, en la que, en determinado momento, otro personaje se le echaba encima con un cuchillo. Yo me había deslizado entre bambalinas, y al ver que iban a matar a papá, entré en escena gritando y pegándole al que yo creía que iba a matarlo. ¡Así trabajé por primera vez en las tablas, interrumpiendo una función!...

2º — ¿CUÁNDO PIENSA DEJAR DE TRABAJAR EN EL TEATRO?

—Cuando deje de interesar al público..., lo que será para mí un gran dolor... ¡Quisiera morir vieja y en una escena sentimental!...

3º — ¿A QUÉ LE TIENE MÁS MIEDO EN EL TEATRO?

—¡Al público!

3º — ¿A QUÉ LE TIENE MÁS MIEDO FUERA DEL TEATRO?

—A los repórters o speakers que preguntan cosas difíciles de contestar...

5º — ¿CUÁL FUÉ SU "MENOS BUENA" INTERPRETACIÓN?

—La respuesta anterior viene bien..., pero yo tengo una memoria dichosa: olvido las cosas malas de los demás... y las propias.

6º — ¿PIENSA QUE PUEDA HACER OTRA PEOR QUE ÉSA?

—No me gusta pensar en el mañana y menos en las cosas desagradables del mañana.

**El locutor Luis Ángel Iribarren, que noche a noche transmite desde los distintos escenarios, ha sometido a reportaje a dos figuras destacadas de nuestro teatro. Veamos cómo se han expresado.**

## LUIS ARATA DICE ASI

1º — ¿EN QUÉ CIRCUNSTANCIAS COMENZÓ A TRABAJAR EN LAS TABLAS?

—Cuando era pibe... En una obra de un autor ya fallecido, Weisbach, llamada "Resaca". Fué en el teatro Variedades, con la compañía de Enrique De Rosas y Humberto Zurlo.

2º — ¿CUÁNDO PIENSA DEJAR DE TRABAJAR EN EL TEATRO?

—Cuando me eche el público...

3º — ¿A QUÉ LE TIENE MÁS MIEDO EN EL TEATRO?

—A una enfermedad..., porque me obligaría a no trabajar... y para mí el teatro es todo; ¡hasta la vida misma!...

4º — ¿A QUÉ LE TIENE MÁS MIEDO FUERA DEL TEATRO?

—¡No ser alguien... o dejar de serlo!

5º — ¿CUÁL FUÉ SU "MENOS BUENA" INTERPRETACIÓN?

—Para contestar a éso, tendría que contestar cuál fué la "más buena".

6º — ¿PIENSA QUE PUEDA HACER OTRA PEOR QUE ÉSA?

—Me someto al juicio del público... Él dirá.

...aguardan a la joven que se protege contra el "CUTIS COSMETIZADO"

CHICAS, PARA LUCIR UN CUTIS RADIANTE Y JUVENIL, SIGAN MI TRATAMIENTO DE BELLEZA - USEN JABÓN LUX DE TOCADOR DIARIAMENTE, QUE LES EVITARA EL "CUTIS COSMETIZADO"

Ninguna mujer debe permitir que el antiestético "cutis cosmetizado" la despoje de su mayor encanto, que es un cutis suave, límpido, tentador!

**Los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:**

Cuando los cosméticos usados no se quitan totalmente, obstruyen los poros y aparecen entonces los síntomas del "cutis cosmetizado" - poros dilatados, manchas, etc. Protéjase contra este peligro, mantenga su cutis lozano y suave, siguiendo el tratamiento de las estrellas de cine - antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche al acostarse, lave su rostro con el fragante y blanco Jabón Lux de Tocador! Su exquisita y activa espuma penetra en los poros quitando todo rastro de impurezas, polvo, rouge. De esta manera su cutis luce toda su natural frescura y belleza.

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON LUX DE TOCADOR
LR3 (Radio Belgrano) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 horas
LR1 (Radio El Mundo) Domingos y Miércoles de 21.30 a 22 horas

**Jabón LUX de Tocador**

## ANTES SE NECESITABA UN CUCHARÓN; AHORA BASTA UNA CUCHARADITA

"De la buena poco" dice el refrán. Antes, los remedios contra la tos se administraban en grandes y repetidas cucharadas y eran de gusto tan fuerte y desagradable que muchas personas preferían dejar que su tos "pasara sola" exponiéndose deliberadamente a las peligrosas enfermedades de la vías respiratorias. Tratándose de criaturas, siempre tan rebeldes a remedios, el caso era más grave todavía y las madres clamaban por algo eficaz que los chicos tomaran con facilidad. Ahora este remedio existe: es el Jarabe Pinotrán. Se trata de una combinación científica, muy concentrada, de conocidos "remedios caseros": el Pinotrán se compone de alquitrán de pino, miel de abejas, glicerina, menta y ruibarbo, todos elementos que, cada uno de por sí, calman, descongestionan, suavizan y desinfectan el aparato respiratorio. Además de estas grandes propiedades, el Pinotrán tiene buen sabor y se administra por pequeñas cucharaditas, que los niños toman con gusto. En poco tiempo vence a la tos más obstinada; quita la opresión; facilita la expectoración.

*El Pinotrán ya se consigue en toda buena Farmacia a $ 1.90 el frasco. ¡Pruébelo!*

La simpática pareja
MANUELITA GUTIERREZ
y JAIME RAMPULLET
serán sus preferidos
Escúchelos todos los días
(menos sábados)
a las 21 horas
por
LR2 RADIO ARGENTINA

FABBRI - PARTERA
ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

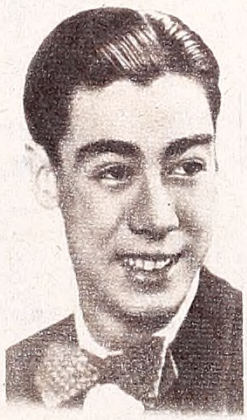

# Postales de Actualidad

*Se encuentra en Buenos Aires un joven cantor, que acaba de desarrollar con éxito una larga jira por el interior y algunos países limítrofes al nuestro. Se trata de Adolfo Colman, a quien probablemente el público de Buenos Aires escuche próximamente desde una emisora de la metrópoli. Es un cantor de muy discretos méritos.*

*"La Maleza", esa magnífica pieza radioteatral que Julio Venancio Montiel presenta con tanto éxito por Radio Belgrano, ha servido para revelar a un correcto galán. Nos referimos a López Herrera, a quien podrá también juzgarse personalmente en la próxima presentación escénica del conjunto "Horizontes", en salas de nuestra ciudad.*

*Estilista de fina sensibilidad es Helena Ayala, cuya reciente reaparición en los programas de Radio Cultura, se produjo tras prolongada ausencia motivada en razones de salud. Cultora de la canción campera, con singular comprensión del género, difunde un repertorio que el público estima con renovadas muestras de estímulo.*

*Son numerosas las figuras teatrales, que el público aplaude noche a noche, que intervienen también en programas radiotelefónicos. Un caso de los citados, es el de Ibis Blasco, la estimable "soubrette" del teatro Avenida, que participa de varias audiciones semanales en el elenco de Radio Cultura. Es una atracción digna de ser escuchada.*



*El oyente matinal de Radio Belgrano, tiene, frecuentemente, oportunidad de escuchar a un joven cantor que se está destacando con perfiles propios. Y es que Guillermo Arbós, a quien nos referimos, es un cultor estudioso de los temas populares. Su labor demuestra constante progreso que nos hacemos un deber en destacar.*

*Dentro de los programas de Radio Municipal, el tenor Pol Breval ocupa un puesto de privilegio. Es un cantante de sólida preparación, que hace honor al elenco en que figura. Muy joven aún, puede descontarse, desde ya, que le aguarda uno de los puestos privilegiados entre los mejores cantantes de su cuerda.*

*La compañía radioteatral que en la emisora Municipal, encabeza y dirige la excelente actriz Julia de Alba, y que actúa diariamente a las 16 horas, presenta un correcto actor que se viene destacando en firme. Nos referimos a Alfredo Blanco Villalba, que tiene labor de primera fila en la mayoría de las obras breves que se interpretan.*

*Son numerosas las emisoras que buscan una atracción para el oyente, entre los intérpretes noveles. En muchos de esos casos se descubren personalidades interesantes. Tal lo que puede decirse con respecto al joven cantor Carlos Cruz, en quien se señalan, desde ya, interesantes perspectivas. Participa en varias audiciones semanales.*

## UN APLAUSO A RENE COSPITO

*La jazz de René Cóspito, una excelente expresión del género americano, se hace acreedora a un aplauso entusiasta. La interpretación que estos animosos muchachos realizan del foxtrot "Dos trompetas suenan" es realmente admirable. Cóspito integra en la actualidad, según es sabido, el elenco de Radio Belgrano, donde presenta su conjunto con la colaboración vocal del cantor Fernando Torres.*

## MARGARITA XIRGU EN LA HORA CATALANA

*Margarita Xirgu, la eximia actriz a la que el público argentino ha dispensado una extraordinaria acogida, saludó a la colectividad catalana desde la audición "Hora catalana", que se difunde diariamente por la onda de Radio Prieto.*

## OBRAS QUE ESTRENARA MECHA CAUS EN JUNIO

ACTIVAMENTE trabaja la primera actriz Mecha Caus y su compañía radioteatral en el ensayo de las obras que estrenará en sus dos audiciones diarias. A las 20.30, desde el 1º de junio, interpretará en Radio Argentina "Mariposa", original de Pérez y Pérez, en una adaptación microfónica de María del Carmen Martínez Paiva, que se ha señalado ya como una eficacísima escritora radioteatral. A las 22 horas, en Radio Prieto, y desde la misma fecha, podrá escucharse la versión de una novela que fué llevada con singular fortuna al cinematógrafo. Nos referimos a "El amor nunca muere", original de Allen L. Martín, y cuya realización radiotelefónica se debe a Horacio Varela. Esta obra es muy probable que la compañía de Mecha Caus la lleve posteriormente al film.

## REAPARECIO EN RADIO STENTOR

*La cancionista internacional Onelia Talentón ha reaparecido en la onda de Radio Sténtor. Puede ser escuchada en tres audiciones semanales.*


## REPORTAJES POPULARES

**obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.**

EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

# CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Cada tableta en papel celofán — BAYER — Sin celofán no es Cafiaspirina

# MYRIAM STEWART INTERPRETA Y VIVE EN RITMO de JAZZ

SERÍA interesantísimo recorrer el árbol genealógico de Myriam Stewart, y poder llegar a épocas muy lejanas. Y más interesantísimo si una suposición, no desprovista de fundamento, y que más de una vez, ella misma ha meditado, se confirmara. En tal caso, esta nota podría llevar un título sensacional: "Una descendiente del Cid Campeador, está alistada en el Ejército del Jazz"... y un subtítulo más o menos así: "De los castillos castellanos a los rascacielos modernos". Pero no divaguemos más, y dejémonos de periodismo al estilo "yanqui". Pero el párrafo anterior nos obliga a una explicación al lector, y cumplimos nuestro deber. Cuando Myriam Stewart nos confesó que su apellido es Díaz de Vivar, y cuando recordamos que el héroe de la epopeya española llevaba ese mismo apellido, llevados por la vocación nos sumergimos en todas las anteriores consideraciones. Y confesamos, que si efectivamente resultara descendiente del Cid, y éste se levantara de su tumba por un momento para contemplar a su "pariente", se llevaría una sorpresa.

En la vida de Myriam Stewart el "jazz" es la definición de su espíritu, el ritmo de su vida, la clave de su presente, y el horizonte de su porvenir. A los cuatro años de edad, sus dedos recorrían el teclado, y "de oído", le arrancaba el secreto de melodías. Luego estudió, llegó a recibirse de concertista de piano, pero la música, para ella, tiene sus aspectos más encantadores cuando se trasponen las fronteras del jazz.

Su debut en radio, fué ocasional: había concurrido a Radio Fénix, acompañando a una amiga, que actuaba en esa emisora. En una de las salas, en las que en esos momentos no se transmitía, un piano abierto, hizo surgir una invitación a la que no pudo negarse. Y mientras interpretaba para su amiga algunas composiciones, penetró en la sala Del Ponte. Lo demás se adivina: a los pocos días hacía su debut ante el micrófono de L R 9 Radio Fénix. Hace ya más de un año que pasó a Radio Excelsior, broadcasting en la que actúa ininterrumpidamente, como solista de música americana. Su repertorio abarca dos aspectos muy distintos de la música sincopada, pero, según ella acertadamente lo define, se complementan, aportando los dos factores esenciales: las composiciones melódicas, de marcado acento melancólico, y las de Confrey, ágiles, brillantes, acrobáticas. Todas las interpretaciones de Myriam Stewart corresponden a arreglos propios. Uno de sus grandes éxitos, en ese sentido, es una versión del "Sueño de Amor", de Liszt, que le es continuamente solicitado por sus oyentes. Piensa, en breve, presentarse con un acompañamiento, esencialmente rítmico, aumentando así el atractivo de sus audiciones, y perseverar como compositora, ya que sus primeras actividades como tal han sido favorablemente recibidas. Eso es cuanto nos ha dicho con respecto a su actuación. Al hablar de otros temas, no por eso dejamos de hablar de jazz. Porque ya lo hemos dicho: en la vida de Myriam Stewart el jazz es la pasión dominante. Encarnación de la mujer moderna, amante de los deportes, pero sin perder la feminidad en sus gestos, en sus palabras. La mayor parte de su tiempo, la ocupa, naturalmente, la música. Sigue atentamente la producción americana, tratando de brindar siempre primicias a sus oyentes. Escucha a través de las grabaciones, a los grandes solistas, pero sin imitar a ninguno. Su técnica depurada se pone de manifiesto cuando interpreta "Dedos ágiles" u otra composición similar, y en "Soledad" de Ellington, sabe expresar, en acordes sugerentes, la suave poesía que caracteriza a esa joya del jazz negro.

Porque no obstante su juventud, Myriam Stewart encara su labor con absoluta seriedad: antes de llevar al micrófono una ejecución analiza su contenido, trata de obtener la mayor riqueza de matices, de rodear a cada una de sus versiones de características personales. Porque el perfeccionamiento que ha alcanzado el jazz, escapando a los relativamente estrechos límites de la música bailable, y derivando hacia una creación de mayor importancia, es lo que la ha hecho ferviente "creyente" de la música que incluye en sus audiciones. Esa labor anterior, privada, antes de exponerla al público, es para ella una de las fases más interesantes, con sus instantes de meditación, de la que provienen luego los aciertos.

Y, sentada en el volante de un auto, o en la butaca de un cine, recorre con imaginación vertiginosa, panoramas y acciones: vive en ritmo de jazz.

## UN EXCELENTE CANTOR

La labor que en Radio El Mundo viene desarrollando el cantor Hugo del Carril, es digna de ser destacada. Es uno de los intérpretes que revela progresos más evidentes, y sus condiciones propias le valen la estimación de millares de radioescuchas.

## NUEVA AUDICION INFANTIL

El 1º de junio se iniciará, en Radio Sténtor, una valiosa audición infantil, que se propalará diariamente, menos los domingos, a las 17 horas. Un elenco de niños interpretará "Las aventuras de Filo-Filo y su compañera Filomena", originales de Juan B. Reyes, que ya ha dado muestras de su talento comprensivo de la psicología infantil.

## CONTINUARAN EN JUNIO "LOS BOHEMIOS"

El popular conjunto que dirige y anima Mario Pugliese Cariño, cuya "Broadcasting Ultramoderna Federal", ha constituído uno de los mejores éxitos radiales de los últimos meses, continuará durante todo el mes de junio en carácter de atracción exclusiva de los programas "Federal".

Así nos lo hace saber la dirección de dicho conjunto, para satisfacción indudable de la inmensa cantidad de radioescuchas, con que cuenta en la República.

## TRANSMITESE NUEVAMENTE EL "HOGAR Y LOS NIÑOS"

La conocida audición que dirige la señora María Esther Courreges de Mollard, y que durante todo el año pasado fuera propalada con positivo éxito, ha vuelto a irradiarse por L R 6, Radio Mitre, desde los primeros días del corriente mes.

Colaboran ahora con la señora de Mollard, el profesor normal y director de escuela, señor I. Mario Flores y "Papá Lebonard", habiéndose introducido a la audición varios motivos que han de constituírse en centros de interés para el sector de oyentes a que se destina.

## CAMBIA DE ONDA LA AUDICION HISPANO ARGENTINA

La conocida audición que dirige el maestro José Barreiro, propalada durante dos años consecutivos por onda de Radio Callao, ha cambiado de emisora desde el 16 del corriente mes, ya que ha comenzado a propalarse por Radio Argentina, con el mismo horario que anteriormente: de 20 a 20.30 horas.

Actuarán en ella, en el corriente mes, la gran orquesta de Radio Prieto que dirige Joaquín Clemente, el tenor Enrique Ruiz, el cuarteto de laudes Aguilar, el recitador Eduardo Casado, el tenor Juan García, el conjunto de gaitas Dopazo y otros artistas conocidos.

## DESDE EL INSTITUTO POPULAR DE CONFERENCIAS

La prestigiosa emisora que dirigen los señores Gache y Devoto, ha reanudado su programa anual de transmisiones desde el Instituto Popular de Conferencias, en la disertación que el 14 del actual ofreció el conocido escritor Rafael Francisco Arrieta.

La propalación de dichos actos, conforme lo viene haciendo desde hace varios años, ha brindado a Splendid la oportunidad de proporcionar a sus oyentes motivos de indudable atracción, que se repetirán todos los viernes, más o menos, desde las 18 horas, de acuerdo al plan de disertaciones planeadas por la institución patrocinante.

EN DINERO EFECTIVO

(suma ya depositada en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

se repartirán entre los ganadores de este

GRAN CONCURSO

A primera vista estas 20 llaves parecen ser idénticas. **Solamente una!...** la que abrirá el candado es distinta de las demás. **Encuéntrela y ganará** usted nuestro GRAN PREMIO de

**$ 3.000**

Ponga atención, compare bien las llaves entre ellas y encontrará la que corresponde.

Los $ 3.000 serán ganados por uno de los participantes de este concurso.

**Por qué no Usted?**

Este concurso es absolutamente gratis. Contéstenos inmediatamente, con esto no se compromete en nada.

•

No pierda un instante puesto que, además de los $ 5.000 **un giro postal de $ 200** será enviado al concursante que se califique el primero.

**Extracto de las Bases:**

1.° Indique sobre una hoja de papel el número de la llave distinta de las otras, mencione su nombre, apellidos y dirección exacta, especificando Señor, Señora ó Señorita.

2.° Todo concursante será advertido por carta de la posición lograda por su respuesta, y se le rogará efectúe una sola y módica compra de nuestro catálogo a fin de ser calificado. **Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.**

3.° Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valuará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

4.° El concurso se clausurará el 18 de Septiembre de 1937.

•

**Distribución de los Premios**

(ya depositados, repetimos, en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

| | |
|---|---|
| 1° Premio | $ 3.000 |
| 2° Premio | „ 1.000 |
| 3° Premio | „ 400 |
| 4° Premio | „ 100 |
| 10 Premios de $ 50 | „ 500 |
| EL TOTAL | $ 5.000 |

Mande inmediatamente su contestación a

**PUBLICIDAD SEVAR**

RIVADAVIA 742-746 (SECCION 99) BUENOS AIRES

*Guillermo Barbieri, guitarrista y amigo de Carlos Gardel, una de las lamentadas víctimas de la tragedia de Medellín.*

# SERAN REPATRIADAS las VICTIMAS de MEDELLÍN

## UN FESTIVAL MONSTRUO, AUSPICIADO POR TODO EL SENTIMIENTO PORTEÑO, ALLEGARA FONDOS PARA DICHO FIN

*Domingo Riverol, otro de los guitarristas muertos, y cuyos restos también serán repatriados en breve.*

INFORMACIONES directas y autorizadas, que llegan desde el propio lugar donde ocurriera la catástrofe que costara la vida de nuestro máximo cantor y con él la de un grupo de muchachos argentinos, han renovado la ansiedad de toda la República porque sean repatriados los restos de Alfredo Le Pera, Riverol, Barbieri y José Corpas Moreno, que cayeran alcanzados por la fatalidad al lado de Carlitos Gardel.

Las autoridades de Medellín, en efecto, según comunicaciones que llegan desde aquella ciudad colombiana, permitirán la exhumación de los despojos de quienes descansan todavía en tierra extraña, para ser repatriados finalmente a Buenos Aires.

### SE REVEE LA ANTERIOR NEGATIVA

Es sabida la gestión amplia y perseverante de Armando Defino para lograr, junto con la autorización para traer el cadáver de Gardel, el permiso necesario para trasladar los restos de sus compañeros. Contra toda esa labor se alzó, empero, una negativa formal de las autoridades colombianas, que anunciaron la imposibilidad de cumplir ese deseo que animaba en el corazón de todos los argentinos, ya que, sólo al cabo de tres años de ser sepultados, permiten las ordenanzas de aquella ciudad la exhumación de cadáveres. Se hizo excepción entonces con Carlos Gardel, por la proyección de su figura artística y por la profunda impresión que la caída del ídolo había producido en todos los sectores de la población colombiana.

Fué empeñosa la tarea que se impuso a sí mismo Defino, pero desgraciadamente sin resultados favorables. Cuando se creía finalmente que habría que esperar los tres años para traer hasta el calor de nuestra tierra los restantes cadáveres, llega ahora la información que anunciamos y que ha producido, al par que lógica emoción, un intenso movimiento para allegar los fondos necesarios a tal fin.

### LA NOTICIA EN BUENOS AIRES

Apenas confirmada la autorización para repatriar los restos de Barbieri, Riverol, Le Pera y Corpas Moreno, todos los sectores de la ciudad allegados a la canción popular se han dispuesto a allanar los inconvenientes que pudieran surgir para que el traslado de los mismos se efectúe en breve plazo. Colectivamente, con el concurso de todos para hacer más amplio y simpático el esfuerzo, mancomunadas todas las voluntades, ha comenzado a trazarse el plan definitivo para lograr ese fin, realizándose las primeras reuniones entre destacados elementos de nuestro ambiente radiotelefónico. Figuraron en dichas reuniones, junto a los miembros de la comisión de homenaje designada al producirse la horrible tragedia, las grandes figuras del micrófono y todo lo que de destacado hay en el arte popular del país.

No se han querido proporcionar nombres, agregando con ello un motivo más de aplauso a la tarea en que se encuentran empeñados en estos momentos quienes tienen a su cargo epilogar en la forma que ha sido anhelo común, aquel capítulo dramático del 24 de junio de 1935.

### UN FESTIVAL MONSTRUO EN EL LUNA PARK

Ha quedado establecido, por otra parte, que la suma necesaria para la repatriación de dichos cadáveres, más o menos seis mil pesos nacionales, sea integrada mediante la realización de un festival extraordinario que se realizará en el Luna Park en los últimos días del corriente mes. Figurarán en el mismo los números de mayor atracción dentro de nuestra radio, así como numerosos artistas destacados que quieren prestar su concurso para el acto.

No se ha trazado, hasta el momento de cerrar esta edición, el programa de dicho festival, que hemos de anunciar en todos sus detalles en el próximo número. Pero puede descontarse su éxito rotundo y magnífico, por la finalidad humanitaria que lo anima y por la cantidad de grandes figuras que conformarán sus distintos aspectos, en un conjunto como pocas veces ha visto reunido Buenos Aires.

LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

*Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.*

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... { Mencione su Caso Nº.....

*La magnífica estilista de los programas de Radio Belgrano, Patrocinio Díaz, cuya reaparición por esa onda podrá ser aplaudida dentro de breve plazo por los oyentes de LR3.*

# 500 MILLONES de SÚBDITOS escucharon A SU REY

*El grabado, la tierra íntegra, indica al lector la magnitud del Imperio Británico. Todos los lugares en negro señalan las posesiones inglesas. Desde ellas, 500 millones de personas escucharon el discurso de Jorge VI.*

UN enorme sector de la población mundial, esparcida en todos los rincones de la tierra, 500 millones de súbditos, expresión formidable del imperio de su majestad Jorge VI, mancomunados en el mismo entusiasmo, en idéntico fervor, siguieron el 12 del corriente mes las ceremonias brillantes y medioevales con que fuera coronado el segundo hijo varón de Jorge V y María de Inglaterra.

Por primera vez en la historia del mundo, palabras textuales del rey ungido en tal carácter, todos los súbditos de ese imperio, el más poderoso de la tierra, han escuchado las palabras inaugurales de su reinado oficial, con los cuales Jorge VI saludó a los pueblos agrupados bajo la hegemonía del pabellón británico, la misma noche de su coronación. Milagro asombroso de la radio, que acerca pueblos y derrumba distancias, merced a la cual el nuevo monarca ha expuesto su ideal de paz y de felicidad para el pueblo de su imperio, en la oración que llegara hasta nosotros con la misma nitidez que registrara para los millones de personas que vivieron el día jubiloso bajo la lluvia gris de Londres.

### UNA TRANSMISIÓN MONSTRUO

No está en nosotros el propósito de informar a los lectores acerca de la ceremonia en torno a la cual ha insistido hasta en detalles mínimos la prensa mundial. Queremos, sí, destacar la inmensa posibilidad que ha abierto la radiotelefonía a la humanidad, llegando como instrumento imprescindible, en la vida de relación, hasta los más encumbrados sectores. Antes fueron estadistas que, en momentos de crisis, en instantes angustiosos, se dirigieron a sus gobernados para llevar hasta ellos la intención de una frase de optimismo o la necesidad imperiosa de algún sacrificio. Pero nunca, hasta ahora, el micrófono se había acercado hasta los labios de un rey, para que él hablara a sus súbditos, exactamente en circunstancias en que era llevado hasta el trono, iniciando una nueva era en la vida de su gran pueblo.

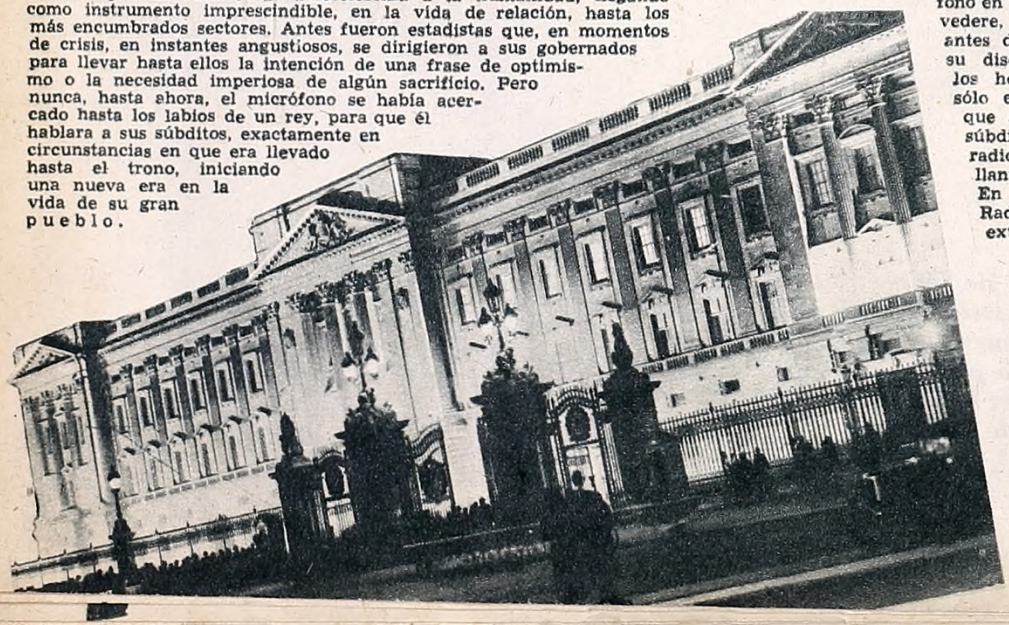
La transmisión realizada por la British Broadcasting Corporación, fué seguida por 500 millones de súbditos de la corona y virtualmente por el mundo entero. Así lo anuncian los periódicos ingleses, englobando en la cifra a las criaturas humanas que pueblan las vastísimas tierras del imperio.

### UN REY MODERNO CON REMINISCENCIAS MEDIOEVALES

¿Imagina el lector el profundo significado de dicha alocución radiotelefónica? En un mismo día, Jorge VI vinculó íntimamente dos etapas definidas de la humanidad: la que traía aún sobre sus espaldas encorvadas bajo el peso de mantos y coronas reales del medioevo, y la otra, la del presente, que surgía del micrófono por el que se asomó para hablar a sus súbditos.

Jorge VI, rey moderno, que desciende a las minas, que visita fábricas, que viste trajes proletarios para mezclarse democráticamente con sus súbditos, ha dado el espaldarazo real a la radiotelefonía desde su viejo palacio de Buckingham. Que si Eduardo VIII, su abdicante hermano, usó también del micrófono en la tarde de su abdicación de Fort Belvedere, había dejado de ser rey segundos antes de dirigirse a su pueblo. Y entonces su discurso olvidó el tono magistral de los hombres nacidos para reinar y fué sólo el llamado de amor de un hombre que abandonaba a estos 500 millones de súbditos, a los cuales ha hablado por radio su hermano menor, en el día brillante de su coronación.

En Buenos Aires, Radio El Mundo y Radio Excelsior tuvieron a su cargo esta extraordinaria transmisión.



*El histórico castillo de Buckingham Palace, desde el cual pronunció el nuevo monarca su discurso de ascensión al trono, primera pieza oratoria de esa índole que llega hasta el micrófono radiotelefónico.*

# Canaro

## 150 COMPOSICIONES A TRAVES DE LA OPINION DE SU AUTOR

## SE JUZGA A SI MISMO

¡150 composiciones! ¡Cuántos pentagramas borroneados en busca de la melodía que parece encaprichada en esconderse entre las cuerdas y teclas del piano! Las cinco líneas del pentagrama parecen multiplicarse hasta transformarse en una escalera interminable. Las notas agudas, desde las alturas, parecen decididas a emprender vuelo, y las graves, haciendo honor a su denominación, observan gravemente los trazos del lápiz. Las blancas amenazan rellenarse por sí solas para quedar negras...

¿Cuántas veces habrá pasado Canaro por estos momentos? Nos pareció interesantísimo entrevistar a quien ha batido el "record" de tangos populares e interrogarle sobre su obra.

—¿Mi primer tango? "La barra fuerte". Fué en el año 1906. En esa época yo integraba un trío típico. Lógicamente, cifraba las más optimistas esperanzas en mi primera composición. Sin embargo, debo confesar que estuvo muy lejos de responder a mis ilusiones. Durante un tiempo quedé desalentado, pero pronto supe reponerme a esa primera impresión e insistí. "Pinta brava" fué el tango que me abrió las puertas del éxito...

¡"Pinta brava"! ¡Cuánto evoca este tango! Posiblemente, el mismo Canaro no le atribuyó en aquellos instantes la trascendencia que tenía. Con esa composición Canaro marcaba rumbos en la canción popular, creando un nuevo estilo, destinado a triunfar ampliamente. Con "Pinta brava" Francisco Canaro creó el "tango-milonga", cuyo ritmo es invitación irresistible al baile, y su acento típicamente criollo.

—"El chamuyo", de características similares, fué otro de mis primeros grandes éxitos. Podría seguir enumerando numerosas composiciones, algunas de las cuales son probablemente desconocidas para los radioescuchas, pues son anteriores a mi incorporación a la radio, y nunca han sido interpretadas ante el micrófono.

—¿Y no las incluirá en sus actuales audiciones?

—Sí; creo que resultará interesante para mis oyentes.

—Y ahora, maestro Canaro, una pregunta que hace mucho deseábamos hacerle. ¿Cuál es su tango favorito?

Canaro sonríe:

—No crea que es fácil contestar. Pero entre tantos elegiré "Sentimiento Gaucho". Y para ello tengo argumentos no sólo musicales, sino sentimentales. "Sentimiento Gaucho" es no solo mi tango preferido, sino también el que el público prefiere entre todas mis composiciones. En ese sentido me ha proporcionado infinitas satisfacciones. En mis viajes a Europa y a Estados Unidos pude comprobar su difusión. Y créanme que me resultó emocionante escucharlo, lejos de Buenos Aires. Pero también hay otras composiciones que recuerdo particularmente: "Madreselva", "Sufra"..., todas ellas me recuerdan momentos de expectativa antes de conocer el veredicto del público, y de alegría al comprobar que luego las aceptaba favorablemente.

Y aquí Canaro nos hace algunas confesiones interesantes:

—A pesar de estar habituado a que el público aplaudía mi modesta labor de compositor, cada intento nuevo es un interrogante previo. Porque sucede que aquellas composiciones en las que uno confía ciegamente se ven superadas por otras, a las que el autor mismo no las considera tan valiosas como las anteriores. Pero el público es dueño y señor, y siempre acato sus fallos...

—Que, por otra parte, siempre le son favorables. Creemos que esa es la razón de su labor infatigable...

—Así es, pero les advierto, también, que mi primer tango, como les he dicho antes, estuvo muy lejos de constituir un éxito. Pero supe sobreponerme a este aparente fracaso e insistir. Ese es el secreto: no desanimarse.

—¿Y con respecto a sus futuras actividades como compositor?

—Estoy preparando la música para otra comedia musical, que espero estrenar el año próximo, y que será algo sumamente novedoso. En esa obra, y a requerimientos de millares de oyentes, incluiré otro tangón.

He aquí lo que nos dijo Francisco Canaro, quien, después de 150 composiciones, en las que prevalecen los grandes éxitos, sigue trabajando con ejemplar dedicación y envidiable entusiasmo.

El tennis es el deporte ideal para dos parejas, y poco antes de iniciar un duelo de "saques", "drives", "smacks", etc., los "contrincantes" posan sonrientes.

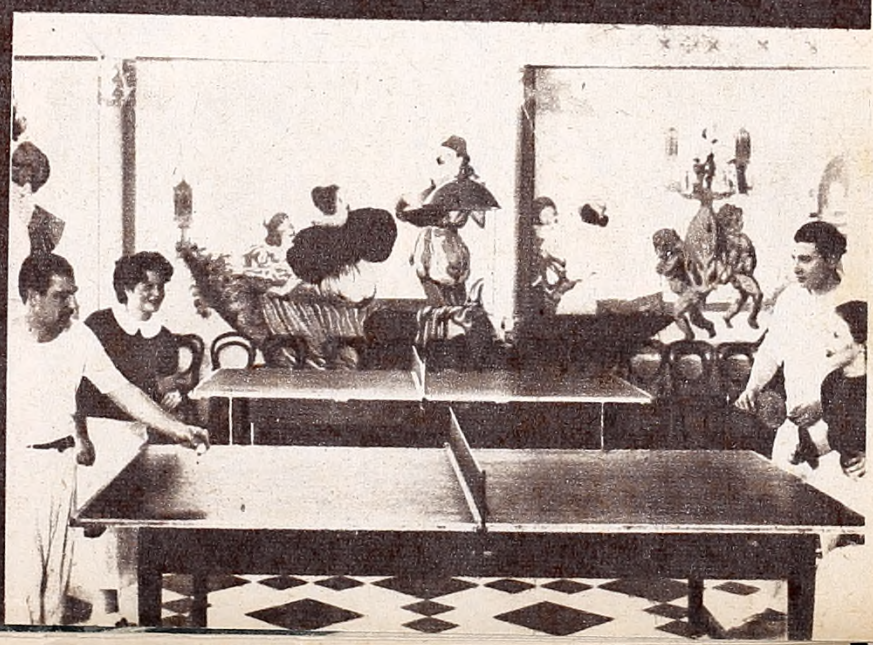
Las bochas tienen una ventaja sobre el tennis: no es necesario correr y saltar. Por el contrario, mientras Blanquita Rende "arrima", los demás se concretan a esperar turno.

# DOBLE MIXTO

Una tarde de espléndido sol, un director de orquesta con sus dos cancionistas y su cantor abandonan la broadcasting y después de haber actuado. Eduardo Ferri, Oscar Ugarte, Zulema Ruiz y Blanquita Rende concretaron su programa en dos palabras: dobles mixto.

Una ligera práctica de "basket". Aquí la estatura de Ugarte significa una positiva ventaja: en vano tratan Ferri y sus cancionistas de impedirle llegar a las proximidades del "basket".

Y, por último, un partido de "ping-pong". Otro de los deportes que permiten la combinación de "dobles mixtos": aquí Zulema Ruiz y Ferri se desquitan, llevando la iniciativa.



miento realmente increíble. Creo que algún día volveremos a formar el dúo. Aunque más no sea por curiosidad.

Del Electric, siempre con mi orquesta, pasé al Hindú, con la empresa Coll y Di Fiore. Allí me sorprendió el film sonoro. Suspendimos nuestra actuación. Pronto me contrató el Maipú. Después entré en el teatro Argentino, con Discépolo, al frente de una orquesta muy completa. Creo que la primera que se formaba para interpretar tangos. Tenía arpa, bandoneones, violines, viola, cello, contrabajo, piano, armonio, flauta, clarinetes, oboe, fagot, pistón trombón, timbales y batería. Cantaba con la orquesta Tania, acompañada por coros muy numerosos. Estrenamos "Clavel del aire", de Filiberto y Silva Valdez y "En el cepo", de Praccánico y Discépolo.

De allí pasé a Radio Nacional, con mi sexteto. De Radio Nacional pasé a La Voz del Aire, en los espectáculos radioteatrales del San Martín, obteniendo gran éxito. La orquesta era grande. Pusimos arreglos especiales que llamaron la atención. Entre ellos destaco los arreglos de "Ventarrón", mi tango, y de "Milonga sentimental", de Piana y M. Manzi.

Volví a Radio Belgrano. Después de una corta actuación, pasé a inaugurar Radio Sténtor. A los dos años debutamos en Radio París.

*Otra fotografía tomada en Chile durante la exitosa temporada realizada allí por la orquesta Maffia. Rodean a estos muchachos los integrantes del conjunto colombiano de Efraín Orozco, con el barítono Carlos Ramírez.*

# de la MANO desde NINO

Terminado mi contrato, inicié una larga jira al frente de un conjunto de arte menor, llegando hasta Chile. En Chile debuté en el teatro Victoria, de Santiago, actuando también en Valparaíso, Quilpoé, Viña del Mar, Quillota, La Serena, Magallanes. De ahí pasé a la Argentina visitando toda la Patagonia. Volví a Buenos Aires el año pasado y debuté con exclusividad en Radio Belgrano donde aún continúo.

En mi vida musical tengo grandes satisfacciones. Como compositor obtuve dos primeros premios con "Noche de Reyes" y "Ventarrón" y dos segundos con "Arco Iris" y "Te aconsejo que me olvides". "Arco Iris" en colaboración con Sebastián Piana. Como intérprete fuí elegido por el voto público para integrar el conjunto de "Los virtuosos del tango", viéndome obligado a renunciar por razones de compromisos radiales.

Actualmente mi orquesta desarrolla una amplia labor en Radio Belgrano. Mi conjunto consta de quince elementos. Todos muchachos jóvenes, buenos ejecutantes. Como cantores desfilaron por mi orquesta Maida, Famá, Balcarce, Jorge del Prado, Manuel Echagüe, Aldo Campoamor y Martín Podestá. Éste último, en quien cifro grandes esperanzas, actúa aún a mi lado. Creo que es un cantor innato. Posee una afinación intuitiva y es dueño de un gran sentido musical.

El año pasado cumplí veinticinco años de labor musical. Para aclarar por qué este dato puede hacerme aparecer como un viejito, les adelanto que tengo sólo treinta y seis años, contantes y sonantes. Actué desde los once años. La cuenta es justa. Once y veinticinco, treinta y seis.

A fin de año, y si no se entorpecen las gestiones, espero presentarme como bandoneonista en Norteamérica. Tengo a ese efecto una propuesta de Harri Roy. Propuesta que he aceptado en principio. Si voy, será nada más que para tratar de dar un empujón al tango en la tierra del dólar.

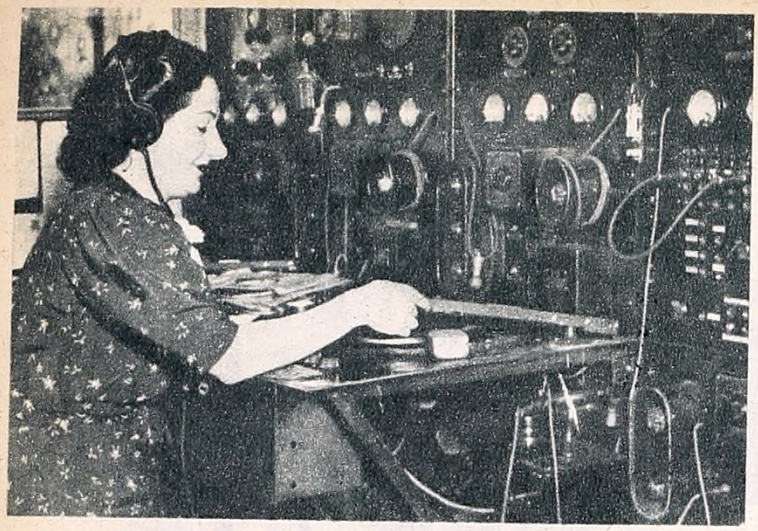
Eso es todo lo que he hecho en mi vida musical. Por lo menos, lo que creo habrá de interesar a los lectores de RADIOLANDIA. Otras cosas las dejé de lado, por carecer, a mi entender, de interés.

Y con estas memorias, creo haber satisfecho la curiosidad de quienes se interesan por mi vida o por mi arte.

Para ellos vivo como artista. Por ellos cumplo todos mis esfuerzos. A ellos, entonces, les cuento mi vida, aprovechando estas gentiles páginas de RADIOLANDIA.

*Pedro Maffia regresa al país después de una larga jira por el exterior e interior, y recibe en la estación el emocionado abrazo maternal. A su regreso de Chile, Maffia subscribió el importante contrato con Radio Belgrano que está cumpliendo actualmente.*

*Los más grandes admiradores de un artista son siempre sus familiares. ¿Cómo no iba a ser así en el caso de Pedro Maffia, si los suyos han seguido de cerca la evolución de su carrera musical? Y el aplauso de los suyos siempre tiene un mérito superior a todo comentario.*



*¿Por qué aceptar este destino de cantar y representar siempre las penas y alegrías de los demás? Un día hemos de hacer lo que nos venga en ganas, y daremos vuelta del revés nuestro destino. Ese día, Herminia Velich dejará de ser cancionista y actriz, para convertirse en encargada del control en una broadcasting.*

*Cuando llegue ese día, en que nos rebelemos de nuestros destinos, Roberto Salinas no será director de un conjunto radioteatral. Nada de eso. Su compañía se convertirá en una jazz futurista, que interpretará foxtrots con melodías americanas. Ninguno de los ejecutantes comprenderá el instrumento que le corresponda.*

# HORAS de BUEN HUMOR

*Chela, la diligente secretaria de Radio Splendid, no va a tratar más con anunciadores ni con artistas. Se hará speaker. ¿No será acaso la revelación microfónica del año?*

*El trío Sureda no quiere ejecutar más valses sentimentales. Van a formar un trío vocal, y será precisamente el cantor quien los acompañe al bandoneón. ¿Qué resultará? Pues... un rato de buen humor.*

*Y Hugo Gutiérrez, el gran cantor de Radio Belgrano, va a atender el teléfono de la broadcasting. Tendrá así ocasión de atender cientos de llamados de oyentes, que preguntan por él, precisamente.*

# DESPERTANDO recuerdos

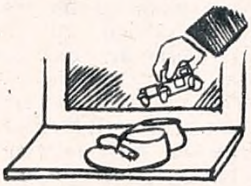
Hace unos doce años, el centro de Buenos Aires fué conquistado por tres orquestas típicas.

La gente iba a escucharlas y se formaban discusiones sobre cuál era la mejor, dividiéndose el público en hinchas de los tres conjuntos.

Las orquestas actuaban en los tres cinematógrafos más importantes de ese tiempo.

Pedro Maffia, director de una de ellas, ejecutaba en el cine Electric.

Julio De Caro, la segunda, actuaba en el Select Lavalle.



Anselmo Aieta, la tercera, interpretaba en el cine Hindú.

Roberto Firpo y Francisco Canaro, grandes ases entonces, habían sido desplazados por estos tres muchachos.

Julio De Caro obtuvo su más alto éxito en esa oportunidad con el tango "Buen amigo".

Aieta impuso el tango "Bajo Belgrano".

Pedro Maffia popularizó hasta lo increíble "Noche de Reyes".

Este último impuso en esa oportunidad la modalidad de la "variación".

En la orquesta de De Caro actuaban Laurenz, Francisco De Caro y Blasi, entre otros.

Con Maffia formaban Vardaro, Puglisi, Pugliesi y de Franco.

En una oportunidad Maffia orquestó el tango de Canaro "Pájaro azul". Cuando lo estrenó no recibió ni un aplauso. Entonces recogió las "particellas" y las rompió, no ejecutando nunca más ese tango.

Anselmo Aieta se defendía con su extraordinario gusto para ejecutar en el bandoneón.

Sus numerosos hinchas lo declaraban el mejor bandoneonista argentino.

Julio De Caro en ese tiempo introdujo el célebre violín corneta.

Ninguno de los tres dirigía la orquesta. Actuaban frente al público como ejecutantes.

Ninguna de las orquestas tenía cantor.

Esa modalidad la impuso Canaro al hacer grabar a Charlo los estribillos de los tangos.

*Mientras llega el momento de aproximarse al micrófono, en Radio Prieto se practica la más cordial camaradería. En esta reunión que muestra la foto participan figuras tan calificadas como el cuarteto de laúdes Aguilar, Xavier Bóveda, Segundo Pomar, el maestro Leandro Clemente, el tenor Enrique Ruiz y el locutor Harvin Pereyra.*


## Semillas de larga vida

se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

**Farmacia Franco-Inglesa**

LA MAYOR DEL MUNDO

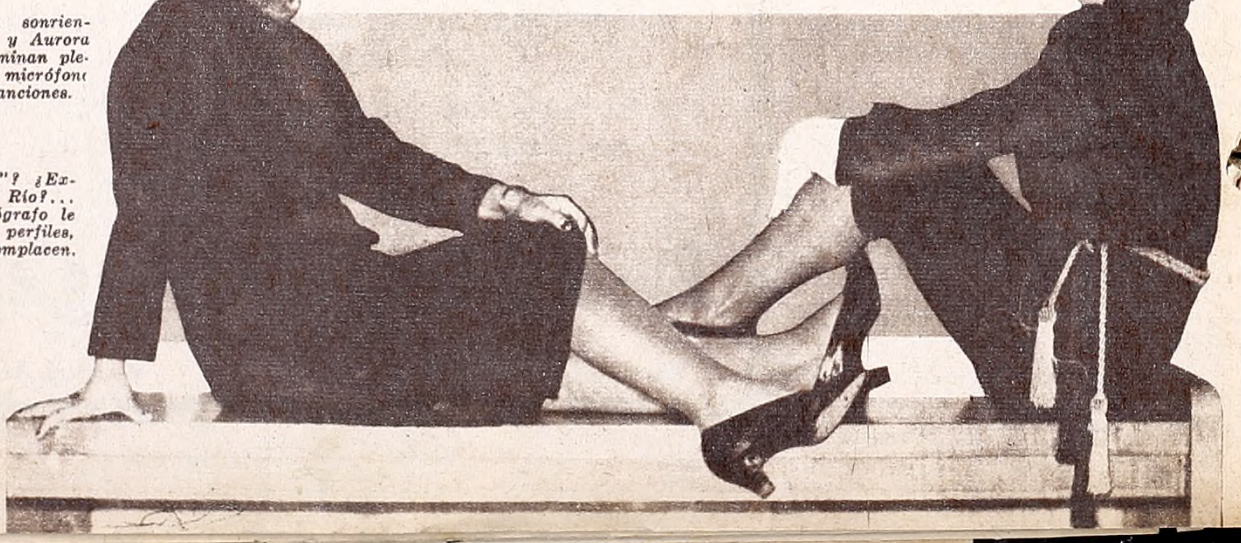
Sarmiento y Florida — Buenos Aires

# ALÓ, ALÓ...

Los oyentes argentinos ya conocen a Carmen y Aurora Miranda, no porque han visitado nuestro país en otras ocasiones, sino porque basta escucharlas una sola vez para identificarse plenamente con ellas. Ambas personifican los tipos de mujeres que el que jamás ha visitado Brasil imagina en las playas del maravilloso país, o, mejor dicho, de la "Ciudad Maravillosa" —Río de Janeiro ha sido rebautizada por esa canción—. Carmen es la alegría desbordante, el ritmo alegre de las "marchinas", la frase intencionada o picaresca de las coplas. Aurora, en cambio, nos recuerda a las zambas, lentas, ondulantes, que hablan de "saudades" atreviéndose, de vez en cuando, a una sonrisa ingenua. Y cuando cantan a dúo parece fundirse el bullicio de las fiestas en las "fazendas" con la poesía de las noches inigualables junto al Pan de Azúcar. Brasil no nos podía enviar mejor representación de su pueblo que sus cantares puestos en bocas de estas simpáticas cancionistas. Fué Carmen Miranda quien en poco tiempo nos hizo adoptar un saludo nuevo: "¡Aló, aló!"; ligera y simple variante del hola telefónico; se escuchó en todas las casas de nuestra ciudad. Los radioyentes esperaban ansiosos que el receptor les brindara ese "¡Aló, aló!", que anticipaba la gracia de Carmen Miranda. Ese "¡Aló, aló!" que en sus presentaciones coreaba todo el público, que luego "invadió" el repertorio de todos los cantores y cancionistas, que destrozaban el idioma portugués, inclusive muchos que pretendían pasar por brasileños. Ese "¡Aló, aló!" fué el certificado de popularidad que el público argentino otorgó a Carmen Miranda.

Luego conocimos la personalidad de Aurora, y, a través de ella, distintos matices del cancionero carioca; y hace pocos días el micrófono de Radio El Mundo nos trajo nuevamente el encanto de sus graciosas interpretaciones.

Nuevas canciones, otro acompañamiento, siempre simpáticas, animadas de ese espíritu travieso y dinámico. Pero nosotros las saludamos con el "¡Aló, aló!" que nos resulta ya tan familiar, y que ellas actualizan cuando cantan y cuando vuelven a encontrar, en Buenos Aires, las caras amigas de sus admiradores.

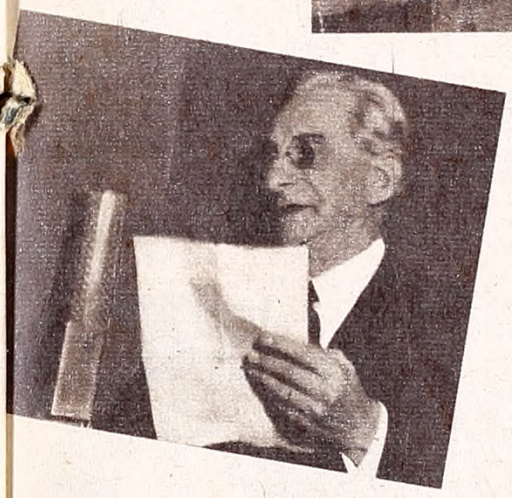


*Desenvueltas, sonrientes, Carmen y Aurora Miranda dominan plenamente al micrófono con sus canciones.*

*¿"Saudades"? ¿Extrañando a Río?... No; al fotógrafo le agradan los perfiles, y ellas lo complacen.*

# EL NUEVO IMPULSO de RADIO PARIS

La dirección de L R 8, Radio París, anuncia para el próximo mes de junio una serie de interesantes novedades, las que seguramente habrán de ser recibidas con interés por parte de los simpatizantes de dicha emisora. Han comenzado ya por reformar su equipo transmisor, el cual, una vez terminado, ofrecerá mayor volumen y una perfecta nitidez. En lo que se refiere a la parte artística, creemos que las novedades son dignas de destacarse. En efecto, reaparecerá por intermedio de esa onda, luego de haberse mantenido alejada del micrófono por espacio de un par de años, la popular y nunca olvidada cancionista Rosita Quiroga. Bien sabemos que su nombre es recordado con cariño por todos los oyentes de la República, y que Rosita Quiroga se encuentra aún capacitada para reeditar triunfos anteriores. Además, debutará Ruddy Ayala con su gran conjunto de jazz, y Atilio Supparo, que estrenará una novela, la que sería interpretada por un buen conjunto radioteatral integrado por conocidas figuras del teatro. Fuera de estas novedades, continuarán en el elenco de Radio París para el mes de junio el dúo panamericano Hermanos Blanco, la cancionista nacional Aída Denis, la orquesta característica Aiello, típica de Mariano Rodas y el tenor Luis Rivera.



*Ruddy Ayala, director de la valiosa jazz qu lleva su nombre. Debutará en Radio París el 1º de junio próximo, con la colaboración de la cancionista Juve Marlowe.*

●

*Atilio Supparo, que tantas obras de éxito ha dado a la escena y al micrófono, reanudará la actividad presentando un gran conjunto para la interpretación de una novela episódica de ambiente campero.*

●

*¿Ha olvidado alguien a Rosita Quiroga, la primera intérprete de motivos populares habida en nuestro país? Su reaparición en Radio París ha de constituir una nota de significativos contornos, y atraerá a esa onda numerosos radioescuchas.*

# OCHO SOMBREROS para una CARA BONITA

**Chola Bosch es una de las figuritas más elegantes del ambiente. Y de la elegancia el sombrero es uno de los complementos primordiales. Por eso hemos querido que sea ella quien ilustre esta página mediante la presentación de ocho modelos que, seguramente, nuestras lectoras estimarán en todo lo que sugieren.**

*Este es un sombrero de tarde que presta un encanto personal al rostro de Chola Bosch. Está confeccionado en terciopelo "chiffon" y lleva — claro está— el velo que actualmente se halla de moda.*

*Otro modelito para usar por la tarde. Está realizado en "toupeau" de color verde y Chola Bosch lo luce con una expresión que habla claramente del gusto con que lo ha elegido en una vidriera céntrica.*

★ ★

*La noche reclama otros gustos en materia de sombreros. Por eso nuestra modelo de hoy ha elegido esta formita de copa de tul negro, revestido con "aigrette". Imposible negar que sienta admirablemente al rostro de la elegante Chola Bosch.*

*Por las mañanas, en sus paseos por Palermo, Chola luce este sombrerito de "chiffon bordeaux". Esta es una creación que habla elocuentemente de la imaginación de los modistos femeninos. Presta especial armonía a la línea del rostro. ¿Diría alguien que no es muy sentador?*

★ ★

*También Chola Bosch suele lucir en ciertas mañanas este sombrero confeccionado en fieltro azul marino. Lleva adornos de cinta "gross grain", también en color azul. Es muy indicado para usarse con traje sastre y debe combinar, claro está, con el peinado.*

*Este es un sombrerito tirolés, con fieltro en color azul marino. Lleva adornos en "gros grain", en diferentes colores. Chola Bosch completa el encanto de este modelo con un tipo de peinado de gran actualidad... y con esa sonrisa tan peculiar en ella.*

★ ★

*Las calles de Buenos Aires muestran en las elegantes porteñas la actualidad de este modelito de mañana, confeccionado en castor marrón, con "coteaux" en dos colores bien combinados: el amarillo y el marrón. Es un sombrerito elegante y sentador.*

*He aquí, por último, el sombrero predilecto de Chola Bosch, ya que sus líneas son las que más frecuentemente utiliza: el ala levantada en la parte anterior y un ligero adorno lateral. Es confeccionado en castor y su uso está indicado para las horas de la tarde.*

# El 30 de MAYO

## se sortearán los 3419 premios por valor de

# $ 150.000

## del GRAN CONCURSO TODDY en el LUNA PARK

### LISTA DE PREMIOS

Dos casas en la Capital Federal, una de $ 25.000 y otra de $ 15.000 o su valor en efectivo, 2 libretas Caja Ahorro Postal con $ 3.000 y $ 1.500, respectivamente, 5 con $ 1.000 cada una y 5 con $ 500 cada una, 5 Automóviles de carrera a nafta para niños, igual que los automóviles grandes, y 3.400 premios más, incluyendo Bicicletas, Juegos vajilla, Muñecas, Juegos lunch, Juegos copas, Relojes pulseras, bolsillo y de mesa, Monopatines, Maquinitas de coser, Pelotas foot-ball, Tiro al blanco y Vajillas para bebé, etc., etc.

### BASES

Cada CINTA DE HOJALATA, que al abrir una lata de TODDY queda enroscada a la llavecita, se canjeará por un BOLETO NUMERADO para participar en el Sorteo, en la Cía. TODDY, Moreno 1257, Bs. As. y en todos los almacenes y despensas. Apresúrese a canjear sus cintas de hojalata antes del 28, pues el sorteo se realizará el 30 de Mayo próximo.

## EN CADA TAZA DE DELICIOSO TODDY HAY TESOROS de SALUD y FORTALEZA

### LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

**VITAMINAS** - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

**CARBOHIDRATOS** - poderosos generadores de energía.

**HIERRO** - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.

**PROTEINAS** - indispensables para desarrollar músculos y tejidos.

**FOSFORO ORGANICO** - que fortalece el cerebro.

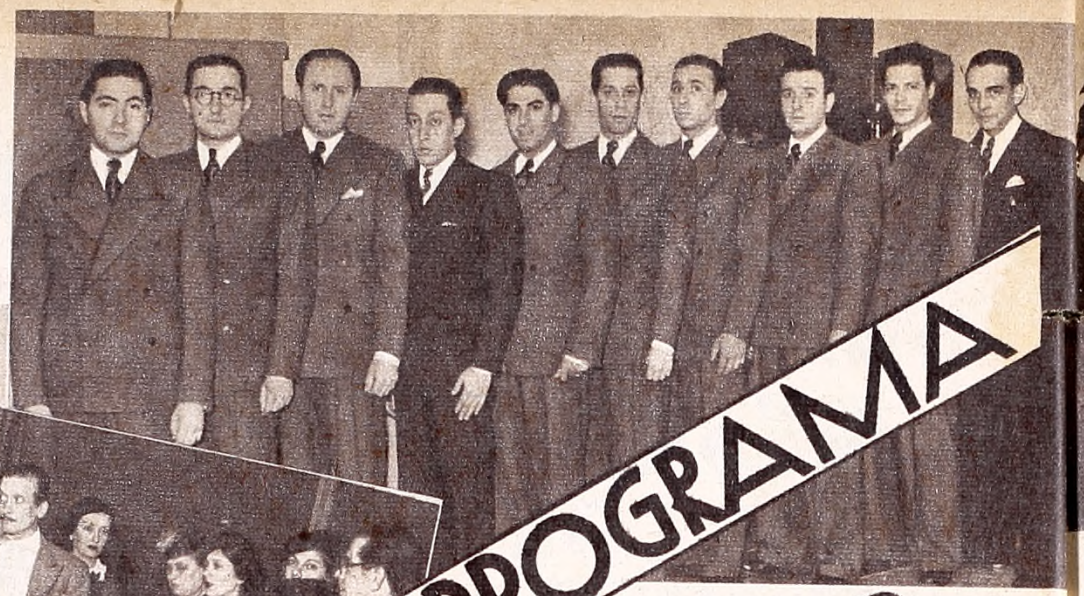
**CALCIO** - que robustece los huesos y los dientes.

# TODDY

NUTRE Y VIGORIZA A CHICOS Y GRANDES

Escuche todos los días a las 17.45 horas por L.R. 3 R. Belgrano, las emocionantes aventuras de Yakar

# RECORRIENDO el PROGRAMA



*Julio De Caro es uno de los directores más activos de nuestro panorama musical típico. Son conocidos sus esfuerzos para introducir la mayor variedad en las versiones del tango y el folklore. La labor que en tal sentido desarrolla en Radio El Mundo le vale renovadas satisfacciones.*

*Con franco éxito continúa representándose en el teatro National la comedia de César Tiempo "Pan criollo". Sus principales intérpretes visitaron en la semana anterior la audición "Matinée radial hebrea", que se difunde por Radio Prieto, irradiando algunos de los pasajes destacados de la obra.*

*Elida Lacroix, la buena cancionista de Radio Sténtor, ensaya una composición del maestro Efraín Orozco antes de iniciar su labor diaria. El director del conjunto colombiano le formula algunas indicaciones. Observa la escena el cantor melódico Jorge del Prado.*

*La cancionista nacional Martha Laverne, de larga actuación en nuestras emisoras, integra en estos momentos, con exclusividad, el programa de Radio Mitre.*


## LA TOS DE LOS NIÑOS

**Entramos en el tiempo de la tos y los resfríos, de las afecciones bronquiales y de la gripe. Los niños suelen ser los primeros en "pescarse" estos males del frío y la humedad; pero ahora existe, felizmente, un remedio moderno, el Jarabe Pinotrán, que combate, evita y quita toda molestia de las vías respiratorias. El Pinotrán es un medicamento nuevo compuesto de "remedios caseros" antiguos: su fórmula se integra con alquitrán de pino, miel de abejas, glicerina, menta y ruibarbo, cuyas cualidades desinfectantes, emolientes y suavizantes son mundialmente conocidas. Por ser muy concentrado, tiene la ventaja de que se administra en pequeñas tomas, cada tres o cuatro horas; para los chicos es suficiente menos de media cucharadita de las de café, y como su sabor es agradable, lo toman con facilidad y gusto. Calma la tos y descongestiona desde las primeras dosis. Señora: déselo a sus niños en la seguridad de que les hará mucho bien.**

***Todas las buenas Farmacias ya tienen Pinotrán; su precio de venta es de $ 1.90.***

*Ha reaparecido en Radio Splendid la orquesta húngara "Mandit Coys". La foto muestra a los integrantes que ejecutan en los instrumentos de cuerda.*

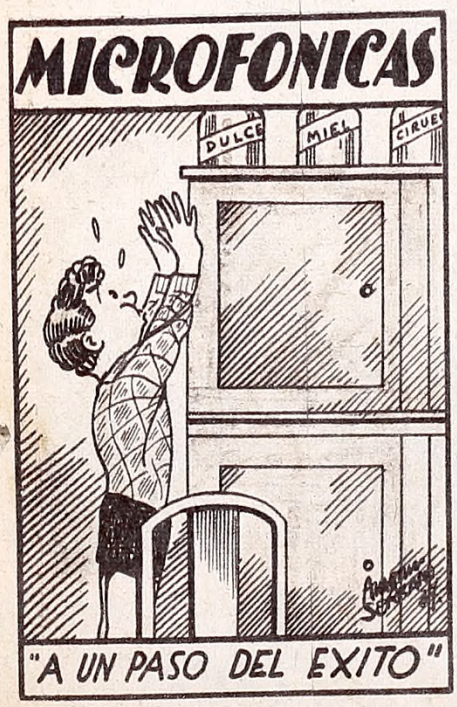
# "Los REPORTAJES FANTÁSTICOS"

*Un reportaje al progenitor de las cinco mellizas Dionne, encarado con un fino sentido humorístico, dió lugar a una de las notas más variadas ofrecidas en la semana anterior por Radio Splendid. El padre de las mellizas, feliz mortal en varios sentidos, respondió a cuantas preguntas le fueron formuladas por el periodista en ejercicio D. Nicomedes Alderete. La realización estuvo a cargo de los conocidos actores R. Pastore y R. Zenner.*

*Los oyentes que concurren "en persona" a escuchar los fantásticos reportajes del periodista Alderete, pasan momentos tan agradables como los que sugiere la expresión que lucen en esta foto tomada en los estudios de Radio Splendid.*

## DELEGADOS OFICIALES PARA LA CONFERENCIA DE RADIOCOMUNICACIONES

De acuerdo a lo anunciado oportunamente, el próximo mes de junio tendrá lugar en Río de Janeiro la segunda reunión de la Conferencia Sudamericana de Radiocomunicaciones, con la participación de delegados de todos los países sudamericanos. Por decreto del Poder Ejecutivo, recientemente acordado, han sido designados para representar a la Administración Argentina, el Director General de Radiocomunicaciones de nuestro país, señor Adolfo T. Cosentino, y los señores Germinio Marcelino Sanz, Ovidio Nicanor Sarli y Fioravanti Dellamula.



# Cuídese!

***Esos malestares hacen envejecer***

- No hay mujer que pueda conservar su aspecto juvenil si es víctima de esas crueles jaquecas o neuralgias que se hacen presentes durante los días inevitables de cada mes. Así es como se envejece antes de tiempo.
- Felizmente miles y miles de mujeres se libran ahora de esos malestares con Evanol.
- Haga Vd. la prueba. Tome Evanol durante esos días y se convencerá que es una verdadera bendición para todas las mujeres.
- Evanol está en venta en todas las farmacias. La caja de 10 tabletas 90 cts., la cajita de prueba con 3 tabletas 30 cts.

# Evanol

EL ANALGESICO DE LA MUJER

# HABLA el Servicio de prensa

## LA JIRA DE MOJICA POR LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL INTERIOR

El cantante mejicano José Mojica ha podido apreciar en su reciente jira por el interior el gran entusiasmo que ha provocado su actuación microfónica por esta emisora. Radio Belgrano, indiscutiblemente, ha aproximado al oyente una de las figuras más sugestivas del momento, haciendo que se le conozca, por conducto de su onda, en el propio hogar argentino.

Este hecho ha tenido la virtud de aumentar la admiración por el astro que se siguiera en la pantalla con tanto interés, como se ha podido constatar en las grandes demostraciones que se le tributaron en las ciudades que visitara, donde actuó a teatro lleno todas las noches, siendo, además, muchas las personas que no pudieron conseguir localidades.

Sus audiciones por nuestra onda, no obstante su ausencia de la capital, se han desarrollado normalmente, por excelentes retransmisiones, dentro del marco de lucimiento con que se vienen ofreciendo al público y que constituyen el más atrayente y sensacional espectáculo del broadcasting.

Como lo informamos oportunamente, el astro fué acompañado en esta jira por don Jaime Yankelevich.

*Durante su viaje en automóvil, José Mojica se vió obligado a responder insistentemente a las aclamaciones que le prodigaran en el curso del camino.*

*Don Jaime Yankelevich en pleno viaje, marcando el derrotero triunfal del astro.*

★

*Uno de los gestos simpáticos que, desde la iniciación de la jira, repitió a menudo a lo largo del trayecto.*

## CHARLAS DE FUTBOL EN BROMA

Han comenzado a irradiarse el lunes 17 del corriente por Radio Belgrano comentarios humorísticos sobre los partidos de fútbol, tema que siempre encuentra gran repercusión en la gran masa de aficionados con que cuenta el más popular de los deportes.

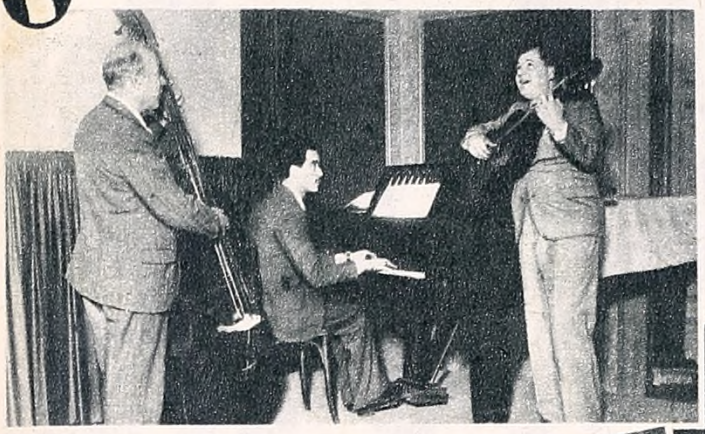
Dichos comentarios, que llevan el sugestivo título de "Habla el hincha Liborio Rapañeta, el del saquito pijama", son interpretados por el celebrado primer actor cómico Félix Mutarelli, y son debidos a la pluma del chispeante periodista Luis de la Plaza, que ya obtuviera anteriormente un señalado éxito con su personaje "Batista Chimento, filósofo al uso nostro".

*En "La hora del cine", que Chas de Cruz irradia en colaboración con Gloria Grey, fué presentado Ismael Palacios, el popular gaucho que acompañara en sus correrías a Buffalo Bill.*

# La Broadcasting que

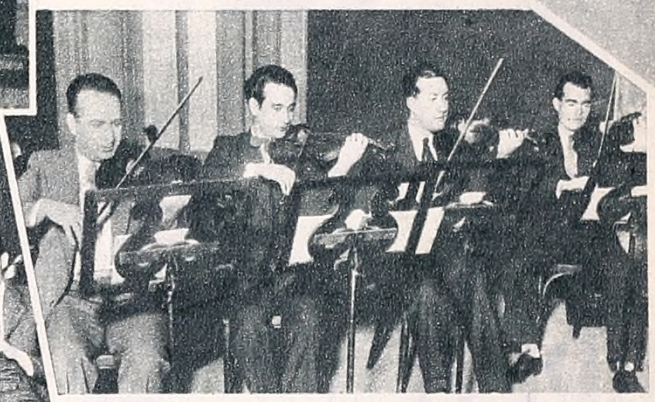
# RADIO BELGRANO de

## SAMUEL AGUAYO OBTIENE SEÑALADOS EXITOS



*El pianista, el contrabajo y Samuel Aguayo, director y cantor del conjunto.*

*Cuatro excelentes violinistas presenta Samuel Aguayo en el aplaudido conjunto que lleva su nombre.*



*Cuatro instrumentos distintos, y cada uno de ellos de distinta eficacia en el conjunto Aguayo.*

**Samuel Aguayo, tal como hemos comentado anteriormente, ha vuelto a los programas de esta emisora con un alto sentido de la responsabilidad artística. En primer lugar, su conjunto, que en su anterior actuación ya era importante, es en la actualidad una orquesta de gran categoría, así por el número de sus integrantes como por la competencia de cada uno de ellos.**

**Por otro lado, hay que tener en cuenta su especialización, que corresponde en gran parte a la ejecución de repertorio paraguayo, dando a conocer, en este sentido, verdaderas primicias, que son muy celebradas por un crecido público.**

**Pero, por sobre todo, hay que señalar la labor del director del conjunto, Samuel Aguayo, quien revela condiciones de maestro consumado. Como cantor, exterioriza en su reaparición, hallarse en las mejores condiciones vocales. Interpreta con gran emoción, siendo dueño de una voz cálida, que maneja con singular acierto.**

*He aquí a Jacinto Amenábar, el autor que se ha especializado en episodios policiales, y que, según informamos, debutará en L R 3 el mes próximo con "La Cruz de Sangre", obra de gran espectáculo y de innumerables sorpresas, que interpretará la compañía Notar-Orsi.*

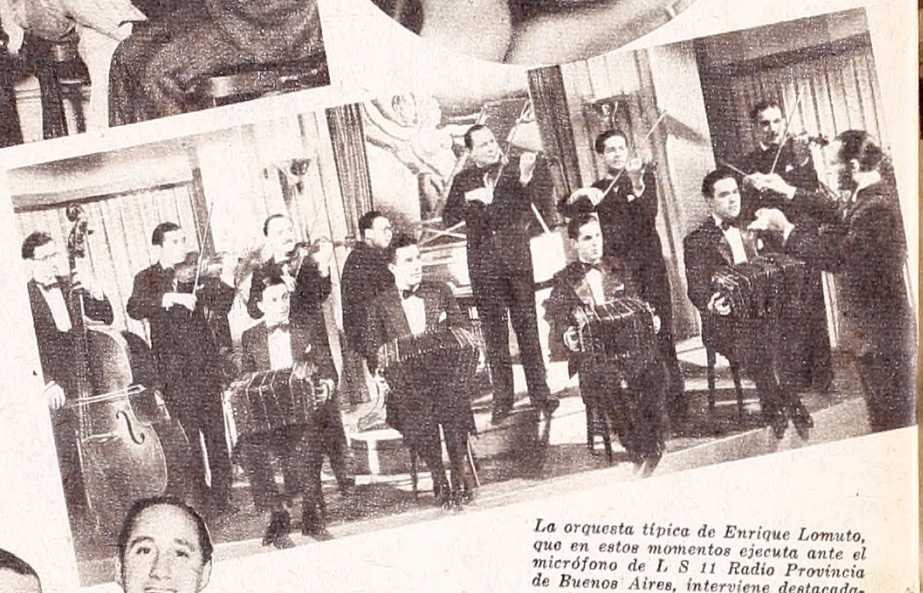
*Ramón Cortés Conde dirige el "Magazine Policial" que se irradia todos los sábados a las 15.30 horas, y que se interpreta por una compañía propia.*

*Blanquita del Prado, la primera actriz de varios conjuntos, que se desempeña con eficacia como animadora de las audiciones de José Mojica.*

*marca rumbos . .*

En los programas de Radio Sténtor se está imponiendo una orquesta típica cuyo director tiene acreditados significativos éxitos en la música popular. El conjunto Malerba constituye actualmente una de las atracciones más sintonizadas de ese género en el programa de L S 8. Canta en el mismo Aldo Campoamor.

Julia Devoto, cancionista popular que interviene en el programa de Radio del Pueblo.



La orquesta típica de Enrique Lomuto, que en estos momentos ejecuta ante el micrófono de L S 11 Radio Provincia de Buenos Aires, interviene destacadamente en el film nacional "Palermo". En esta película presentarán el tango "Éramos tres", de E. Lomuto y Luis Iribarren, cantado por Roberto Torres, y una ranchera con música de Vázquez Vigo e interpretada por el actor Pablo Palitos.

# BREVE DESFILE

Elogiosos comentarios, por su labor, recoge el cantor nacional Antonio Maida. Este joven intérprete hace del estudio una de las dotes salientes de su carrera artística. Canta en Radio Mitre con un valioso acompañamiento de guitarras. Su horario de labor puede consultarse en nuestro programa.

En Radio Argentina se difunde, todas las mañanas, la audición "La Voz de los Barrios". Esta foto muestra a tres intérpretes de uno de sus programas.

La cancionista Isabelita Pinto, que ha actuado, en el transcurso de la jira que realiza, ante el micrófono de L V 5 de San Juan. En la foto la acompaña el director de esa emisora.

*Durante la transmisión del homenaje, Elías Cárpena, Chela, Juan Pablo Echagüe, Freddy y otras personalidades de nuestro mundo intelectual. El señor Echagüe tuvo, en dicho acto, palabras cordiales para la inquietud artística de Chela y Freddy, quienes abordan exitosamente un nuevo aspecto en sus actividades radiotelefónicas.*

# HOMENAJE POETICO EN RADIO EL MUNDO

*Un delicado y magnífico homenaje ofrecieron Chela y Freddy, en sus acostumbradas audiciones Griet por Radio El Mundo, al arte de don Pedro Echagüe. Invitados de honor en dicha transmisión fueron los señores Juan Pablo Echagüe y el poeta Elías Cárpena, cuyos versos del "Romancero de don Pedro Echagüe" permitieron a la celebrada pareja de animadores tejer una hermosa leyenda, que llegó al público en brillante versión. En la nota, ambas personalidades de nuestras letras frente al micrófono de L R 1.*

# NOVEDADES EN RADIO CULTURA

Diversas novedades interesantes presenta el programa de Radio Cultura desde hace varios días, orientado en nuevos rumbos por su flamante directora, la señora Laura Picinini de De la Cárcova.

Desde el 15 del actual, en efecto, ha comenzado a irradiarse una audición interesante, a cargo de "Chevalier", seudónimo de un comentarista técnico en música y literatura francesa, y que actúa los días lunes y miércoles a las 9,30 horas.

También ha iniciado su actividad en dicha onda el conjunto femenino vienés que dirige la soprano Anna E. Carlin, debiendo reaparecer en la corriente semana la cantante brasileña Raquel Sullivan, que actuará, como siempre, acompañada por su conjunto folklórico conocido.

# ACTUA EN R. FENIX

*Hace pocos días se ha presentado ante el micrófono de Radio Fénix la pianista Mérope Lanatti, quien aborda con excelente técnica el repertorio clásico. La acompaña en la nota gráfica el locutor Máximo Aguirre, de la misma emisora.*

Tosantil
TOS INFANTIL

El Tosantil calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil
1.20
EL FRASCO

## QUIEN TOSE, SE DESCOSE

Si bien es verdad que la tos es una defensa del organismo para expelcr las flemas y renovar violentamente el contenido pulmonar, también tiene razón el refrán, porque esos accesos dejan fatigado el pecho y quebrantado todo el organismo. Para combatir la tos se vende ahora el Jarabe Pinotrán. Es un excelentísimo jarabe moderno, preparado con diversos componentes de conocida eficacia por sus propiedades, expectorantes y sanativas. Contiene alquitrán de pino, miel de abejas, glicerina, ruibarbo y menta, en fórmula científica de gran concentración. Así, basta tomar una cucharadita de las de café cada tres o cuatro horas, para alcanzar un bendito alivio. Otra cualidad del Pinotrán es que tiene buen sabor, por lo que los niños lo toman con gran facilidad; para éstos la dosis es de media cucharadita o menos, según la edad. Cada frasco trae las indicaciones pertinentes.

*Su precio es de $ 1.90 en toda buena Farmacia.*

"Eva"

el lápiz perfecto para labios

SUAVE,
BRILLO ATERCIOPELADO,
FIJACIÓN PERMANENTE.

**Creación de la Perfumería Francesa "Eva"**

**GRATIS** BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

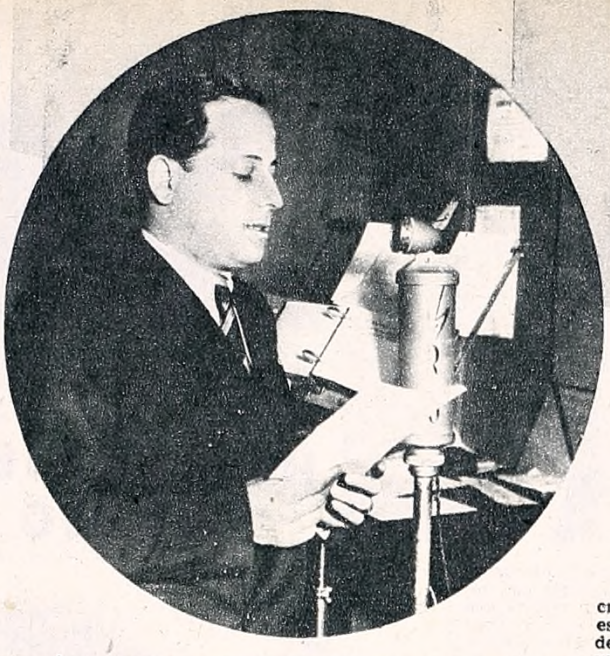
Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.

INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

Escuche a:
**CELIA LOUZAN**
Y
**MARIA TERESA GRECO**

SON ARTISTAS EXCLUSIVAS
DE
Y

# UN



*Al frente de la dirección artística de Radio Mitre, Roberto Deprisco ha venido desarrollando una labor múltiple y fecunda, que ha ganado para dicha onda enorme cantidad de público oyente.*

JUSTAMENTE el día de nuestra próxima festividad cívica, 25 de Mayo, Radio Mitre celebrará el primer aniversario de vida con su nueva denominación, decidida por votación popular, como se recordará, en interesante concurso.

Una etapa más en el camino brillante de L R 6 dentro de la radiotelefonía nacional y una oportunidad, dicho acontecimiento de su propia vida, que hace justiciera la valorización del empeño que han puesto sus dirigentes, en los últimos tiempos, por brindar a la onda el prestigio de que goza entre los radioescuchas.

Una de las emisoras más antiguas de nuestro medio, L R 6, con sucesivas denominaciones, propala sus programas desde el 11 de noviembre de 1923, habiendo cumplido un ciclo por demás interesante en esos trece años de labor. Por sus salas, caracterizadas de calidad invariable, han desfilado las figuras salientes de nuestro broadcasting y de las mismas han surgido valores positivos y admirables.

En manos de distintos hombres, con la dirección artística de Raúl Varando, de Basavilbaso y de Raúl Rosales, para continuar después con Pablo Osvaldo Valle, Héctor Quesada y Roberto Deprisco, su actual director, la evolución de la onda pudo presentar características de ponderable interés, incorporándose, en base a programas orgánicos y con grandes elementos, a los puestos de avanzada de nuestra radiotelefonía.

### ANIMADA POR DINAMISMOS JUVENILES

Se ha escrito ya muchas veces la historia de Radio Mitre. En estas mismas páginas, en ocasión de nuestro último número extraordinario, glosamos el desenvolvimiento de LR6, señalando aquellos de sus sucesos capaces de constituir jalones en la marcha de una emisora. Por eso vamos a apartarnos ahora de la cronología casi de rigor en estos casos para desentrañar del complejo de su actividad, un factor indudable del éxito logrado: el dinamismo juvenil que anima a Radio Mitre y que se contagia a sus distintas dependencias, que llega al oyente en todas sus transmisiones, generado por quienes tienen la responsabilidad de su orientación: Roberto Deprisco, director artístico, y Francisco Gómez, su actual gerente de publicidad.

Jóvenes ambos, con carreras fecundas dentro de nuestra actividad radial, han logrado complementarse en la forma que indica la enorme masa de radioyentes de la broadcasting y la copiosa e inteligente publicidad que auspicia sus distintas propalaciones.

Por eso es interesante escuchar la opinión de ambos dirigentes, que definen para nuestros lectores sus puntos de vista en materia radiotelefónica.

### LO QUE OPINA ROBERTO DEPRISCO

El activo director artístico de Radio Mitre no necesita presentación. Literato de éxito con varios tomos juzgados elogiosamente por la alta crítica nacional, vinculado a la radio desde los comienzos de dicha industria en el país, tiene méritos más que suficientes como para abonar con experiencia el entusiasmo de sus palabras:

—El primer año de vida de L R 6 como Radio Mitre nos encuentra en una era de magnífico progreso. Circunstancia que no tiene sólo el valor de mi afirmación, si no que se basa en la enorme correspondencia que llega a nuestros distintos elementos artísticos y al juicio elogioso que merecen nuestras inquietudes en el periodismo especializado, crítico imparcial y brillante de lo que se hace en radio. Hemos dado, en un año, lo mejor de nuestros entusiasmos por levantar el nivel en que se encontraba Radio Mitre y creo que algo hemos conseguido. En ese espacio de tiempo han desfilado por L R 6 los más valiosos elementos populares y expresiones

*"El Abuelito", Federico Mansilla, ha vinculado a Radio Mitre con el enorme sector de sus oyentes infantiles. Dichas audiciones continúan transmitiéndose con todo suceso por dicha onda.*

# AÑO de PROGRESO cumple LR6. en su nueva denominación

artísticas excepcionales. Se han equilibrado en los programas con todos los elementos que pueden conformar el gusto cada día más exigente del público y se han mechado los mismos con audiciones a cargo de personajes vinculados íntimamente con la popularidad: "El jurisconsulto incógnito" y "El Abuelito", por ejemplo, para citar tan solo dos casos notables.

—¿Algunos proyectos para el corriente año?

—Ya anunciamos, hace poco tiempo, el propósito de sacar el micrófono de Radio Mitre de los estudios cada vez que tuviésemos oportunidad para hacerlo. Estamos planeando una serie de audiciones extraordinarias, con motivos distintos, que pueden ir de transmisiones desde submarinos, en una experiencia no hecha en Sud América, hasta cualquier motivo que brinde la ciudad en sus múltiples rarezas. Pero esperemos un poco y verán que los hechos confirman este plan trazado. Estamos seguros también de que el público y los avisadores nos apoyarán en esta orientación hasta los límites que permitan la lógica y el buen sentido artístico.

## UNA ACTIVA SECCIÓN PUBLICITARIA

El señor Gómez, a cargo de la faz publicitaria de la estación, concreta sintéticamente sus impresiones:

—Hace poco tiempo que estoy en Radio Mitre en carácter de gerente de publicidad, pero he podido apreciar, en ese período, la profunda simpatía con que cuenta la onda como elemento vendedor entre los avisantes. Prestigio que nace de una labor honesta y bien inspirada y que se traduce en vínculos amistosos entre el comerciante y la emisora. Influyen en esa circunstancia, fuera de dudas, la calidad y potencia de nuestra onda, una de las más eficientes de Sudamérica, que cubre con facilidad el inmenso sector nacional que compendia el mercado adquisitivo, lo que brinda al anunciador grandes posibilidades. Y algo más. Con la dirección de la casa hemos concretado un plan de acción que, si se cumple íntegramente, nos permitirá ser más explícitos cuando celebremos el segundo aniversario.

*Crisol de toda la intensa vida porteña, las salas de transmisiones de Radio Mitre han sido honradas con la visita de calificadas figuras de nuestros distintos círculos. Entre ellas la esposa del primer magistrado de la Nación, señora Ana Bernal de Justo, que utilizó el micrófono de L R 6 para dirigirse a las mujeres argentinas en oportunidad de realizarse una magnífica campaña benéfica.*

*Entre las mejores expresiones de la música típica, Juan Canaro ocupa lugar preferente en la estimación del público. Está contratado en carácter de artista exclusivo de Radio Mitre para todo 1937.*

*Ernesto Citro, "speaker" oficial de L R 6, que junto a Alfredo Di Paoli y Enrique Lacuanito, también locutores de la emisora, actúa desde hace ya muchos meses en las audiciones más destacadas de sus programas. Es uno de los buenos "speakers" jóvenes de la actualidad.*

Tales las palabras de quienes tienen a su cargo la marcha excepcional de Radio Mitre. Dos voluntades juveniles, pletóricas de energías y saturadas de proyectos, que han de traducirse, con seguridad, en muchos motivos de satisfacción para la radiotelefonía nacional y para la emisora que festejará el 25 de Mayo el primer aniversario de su nueva denominación.

# MAÑANA OFRECE RADIO PORTEÑA UN GRAN BAILE EN BOCA JUNIORS

El comienzo de los grandes bailes que Radio Porteña ofrece a nuestras principales entidades deportivas, con el festival propalado desde los magníficos salones de San Lorenzo de Almagro, han significado para la prestigiosa emisora un éxito rotundo.

Centenares de parejas, danzando al compás de las orquestas de Humberto Canaro, Feliciano Brunelli y Fred Pol con su jazz, constituyeron un suceso de proporciones brillantes y adelantan para las próximas irradiaciones de Porteña idénticos triunfos.

Mañana sábado 22 será ofrecido el segundo baile, esta vez desde el estadio de Boca Juniors y con Tomás Simari y los mismos conjuntos orquestales en su animación. El 24, víspera de nuestra fiesta patria, Porteña repetirá su festival en San Lorenzo de Almagro, hasta el que llevará sus mejores canciones la voz de Amanda Ledesma, cancionista que además firmará autógrafos para sus admiradores, socios del "ciclón" de Boedo.


# CONCIERTO NOCTURNO

Verdadero concierto nocturno que no deja "pegar los ojos" en toda la noche, esa tos maligna que con nada se quita. Y lo peor es que al toser se sienten unos dolores y una fatiga que dejan rendido. No sufra inútilmente: ya está en venta el Jarabe Pinotrán, el gran remedio infalible para estos casos. Hace desaparecer en breve tiempo todas las afecciones bronquiales, irritaciones de garganta, tos, resfríos, catarros, etc.

Es un Jarabe compuesto a base de alquitrán de pino, miel de abejas, ruibarbo, glicerina y menta. Todos estos elementos curativos los empleaban antiguamente nuestras abuelas; hoy, tratados científicamente, dieron por resultado el Pinotrán, que es el remedio más eficaz y moderno para el tratamiento de todas las enfermedades bronquiales y catarrales. El Pinotrán posee una gran ventaja: es muy concentrado, de modo que a las primeras dosis produce en seguida una beneficiosa mejoría. Es de gusto agradable.

*Se consigue en todas las buenas Farmacias a $ 1.90 el frasco.*

EL PERFUME PREFERIDO
ES LA LOCION
CUERO de RUSIA
TROCADERO
desde 70 ctvs.
¡EXIJALA!

PANAX NO ES LÍQUIDO, NI POLVO, NI CEROTE, ES EL DEPILADOR MODERNO
Simple, $ 1 Especial, $ 1.50 - Extra, $ 2
Solicítelo en farmacias, perfumerías, tiendas o a Sus distribuidores: LEONARDO y Cía.
Gaona 1985 U. T. 59-4795 Buenos Aires
Adjunto $..... para que se sirvan enviarme franco de porte, un aparato PANAX con prospecto ilustrativo.
Nombre.....
Calle..... Nº.....
Localidad..... F. C.....

# LA QUE REFORMA LOS TANGOS

—He oído a la cancionista María de la Fuente.

—¿Dónde la ha oído usted?

—En mi casa, antes del almuerzo.

—Chistes no, porque son terribles. ¿Qué ocurre con ella?

—Le he encontrado un subtítulo.

—¿Qué es eso del subtítulo?

—Me extraña su pregunta. ¿No sabe acaso que ahora todos los cantores y cancionistas tienen un nombre, un apellido y un subtítulo?

—¿De eso estaba por hablarme?

—No. De María de la Fuente.

—A ella entonces. No titubee ni pierda tiempo. Consulte a...

—Precisamente, a María de la Fuente tengo que hacerle una pregunta. Mientras la iba escuchando, comprendía que esta cancionista es revolucionaria. Ella altera a su gusto y antojo las letras de los tangos que canta. No le parece bien que una mujer cante la tragedia de un hombre, así que todas las tragedias masculinas las adapta a su sexo. Si el autor dijo, en el tango: "Madre"; "Me atraían las mujeres" ella lo convierte en: "Me atraían los amigos". Sin caer en la cuenta que semejante alteración la perjudica mucho más de lo que pueda imaginar. A mí, por lo menos, me causa una impresión desastrosa. ¿Y a usted?

—¿A mí? Este... bueno. Se lo diré por carta.

# LA VIGA EN EL OJO

—No sea bárbaro, hombre. Sáquele esa viga del ojo a "Cariño" porque lo va a dejar ciego.

—No soy yo quien puede sacársela. Es él mismo. Pero creo que no tendrá interés en hacerlo porque no la ve.

—¿Cómo no la va a ver si parece un catalejo?

—Pues aunque le parezca raro no la ve. Es lo que ocurre siempre con los que caen en la segunda parte del conocido refrán: "La paja en el ojo ajeno y no la viga en el suyo".

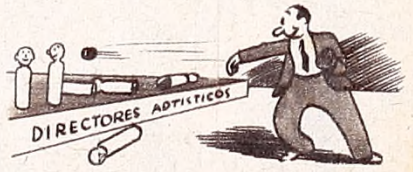
—Ah, entonces se trata de una viga imaginaria.

—No tan imaginaria. Bastante real. Ocurre que en la mayoría de sus audiciones, "Cariño" pasa unos avisos en los cuales se critica al maestro Canaro por la autopublicidad que a menudo se hace. Pero el señor "Cariño" comete el pecado con agravantes. Pues a renglón seguido de esa crítica, pasa la lista completa de los cines donde va a actuar su conjunto ese día, el siguiente y el otro. A mí me parece que cuando se anota un defecto en los demás, hay que dar el ejemplo. ¿Y a usted qué le parece?

—A mí me parece que la viga ha debido hacerla el dibujante un poquito más grande. Es la única forma de que "Cariño" la note y se la quite del ojo. No vaya a ser cosa que le atraviese la cabeza.

—No, hombre, no es para tanto. Al fin y al cabo... todo es humorismo...

# UN RECORD DE DIRECTORES




—Le ofrezco la dirección artística de Radio Cultura.

—Voy a dudar de su razón. ¿No sabe usted que yo tengo un empleo firme?

—Como firme, tiene usted razón. Esto no es firme. Pero así entrará usted en el número de catorce mil directores artísticos que ha tenido esta emisora en un trimestre. Y piensa cerrar el año con no menos de treinta y nueve mil.

—Me extraña lo que usted me dice. Según mi corto conocimiento, el director artístico de Radio Cultura es el señor Domínguez Riera.

—Bah, me está hablando usted de tiempos prehistóricos. Eso era hace seis meses por lo menos. Después, nombraron a un señor Balbi...

—¿Balbi... Balbi?... Me suena. Tengo un amigo de ese nombre que es escultor.

—El mismo. Lo llevaron a Radio Cultura para que tratase de amoldarse a una emisora. Como era escultor, no le costaría trabajo...

—¿Y qué pasó con él?

—Misterio absoluto. Después del Sr. Balbi ocupó la planetaria dirección artística la señora Laura Piccinini de De la Cárcova.

—Sí. Recuerdo haber leído en nuestra revista una nota a su respecto.

—Pues dos días después de la nota la señora de De la Cárcova dejó para siempre la emisora de la calle Florida.

—¿Y ahora?

—¿Ahora? No sé. Ya deben haber nombrado otro director artístico. Pero, no; nuestro director no quiere que le hagan una nota. No vaya a ser cosa que dos días después...

—Comprendido. Me voy a parar en la puerta del Jockey Club, en la calle Florida. Quiero ver el desfile de los directores que van a Radio Cultura y de los que salen de Radio Cultura... debe interrumpir el tráfico...

# ¡Comida Sana y *Riquísima!*

Huevitos del día, verduras bien frescas, un lindo trozo de ternera, pescadillas... y Aceite IRUPÉ. ¡Qué sabrosísimo menú preparará Vd., señora! Con IRUPÉ - liviano, fragante, delicioso - Vd. lucirá doblemente sus cualidades culinarias, porque este fino y purísimo aceite tan delicado paladar realza y mejora notablemente las ensaladas, salsas y frituras.

IRUPÉ es un aceite irradiado - verdadero jugo de sol - alimento energético, riquísimo en vitaminas solubles, indispensable para la preparación de manjares exquisitos y buenas digestiones. IRUPÉ, para comidas sanas y sabrosas.

*Retire de cada lata de IRUPÉ los vales canjeables por hermosas fotos dedicadas y con autógrafo personal de los principales artistas de la Radio y solicite la que le interese. (Estas fotos no llevan propaganda).*

CASIMIRO POLLEDO S.A.C.G. - Alsina 2930-34 - U.T. 62-0012 - Bs. As.

# NOTICIOSO TELEGRÁFICO

**EL DÚO GOMEZ-VILA TRABAJA INTENSAMENTE.**—El dúo Gomez-Vila, indiscutiblemente el más popular y cotizado, cumple en estos momentos una intensa labor. Además de sus grandes audiciones por Radio Belgrano, Porteña y Mitre, actúa desde los comienzos de este mes en varias salas de espectáculos de la capital y sus alrededores, y para el mes próximo suspenderá las audiciones radiotelefónicas, pues iniciará una nueva e importante jira por el interior.

**QUIÉNES SON LOS SPEAKERS DE L R 8**—La dirección de L R 8, Radio París, nos ha remitido un comunicado por medio del cual nos solicita que informemos a nuestros lectores y público en general, que actualmente son locutores oficiales de la casa los señores Alfredo Rachell, Ricardo Berutti y Juan Citro, todos ellos bien conocidos por el público, por haber cumplido dicha función en otras emisoras.

**YOLA YOLY HA CUMPLIDO 20 AÑOS.**—El jueves 13 del corriente mes, la conocida cancionista nacional Yola Yoli cumplió los primeros veinte abriles, cumpleaños que la sorprende en la etapa más interesante de su actuación. Yola Yoly ha recibido miles de felicitaciones de sus compañeros, amigos y admiradores.

**EL DÚO LAS HERAS ESTÁ ENTRE NOSOTROS**—De regreso de una prolongada jira por toda Europa, se encuentran en nuestra capital los componentes del dúo Las Heras, quienes se especializan en la interpretación de canciones típicas mejicanas y canciones centroamericanas. Teniendo en cuenta que se trata de un número de valor, suponemos que no tardará en presentarse en alguna de nuestras broadcasting.

**TRABAJA EL DÚO NAVARRO-LARA.**—En la obra que por L S 4 ha presentado el conocido escritor Héctor Pedro Blomberg y que lleva como título "Por los caminos de la historia", ha reaparecido el popularísimo dúo de canciones criollas Navarro-Lara. Por tratarse de un buen número, y que es requerido por los escuchas, no sería nada difícil que también actúe en distintos horarios, siempre por la misma onda de Radio Porteña.

**DEBUTARON EN RADIO DEL PUEBLO.**—Bajo el nombre de "Bohemios porteños" se han presentado por Radio del Pueblo, cuatro capacitados muchachos que componen un nuevo cuarteto vocal, que interpreta canciones populares. Estos elementos, fuera de sus audiciones habituales, realizan todos los domingos a las 15.45 horas una audición de carácter extraordinario, para lo cual preparan un repertorio adecuado.

**CONTINÚA ACTUANDO POR RADIO STÉNTOR.**—Con motivo de haber contraído enlace una de las integrantes del cuarteto Abrair-Lacroix, este número queda disuelto, circunstancia que sirvió a la cancionista Élida Lacroix para presentarse sola por L S 8, Radio Sténtor, secundada en sus actuaciones por Pedro Abrain. Son varios los meses que esta intérprete viene actuando en dicha emisora y todas sus audiciones se mantienen con sostenido y halagador éxito.

**MIGUEL CALÓ REAPARECE EL 1º.**—Estamos nuevamente en presencia de grandes novedades, ante la proximidad del mes de junio, en el cual, al igual que en los anteriores, habrán de producirse varios debuts y reapariciones. En lo que se refiere al programa de L R 3, Radio Belgrano, mencionaremos como nota destacada a la gran orquesta típica de Miguel Caló, la cual hará su reaparición en dicha onda después de un mes de merecido descanso.

Asegure la eficacia comercial de sus programas radiales confiando los anuncios a: *"COSTITA" la voz que vende!*

**"COSTITA"**

**Avenida de Mayo 560**


**SE DESTACA EN RADIO RIVADAVIA.**—Entre los buenos elementos que componen el elenco artístico de L S 5, Radio Rivadavia, merece destacarse a la gran orquesta típica que tiene por director a Elvino Vardaro, excelente músico de brillante actuación en el ambiente radiotelefónico. Hemos escuchado algunas audiciones de este conjunto, pudiendo apreciar que hay motivos sobrados para que el oyente le dispense toda su simpatía y admiración.

**EL CUARTETO RIVEROL EN L R 10.**—Los componentes del cuarteto Riverol, que desde hace aproximadamente cuatro meses se encontraban realizando diversas jiras por el interior de la República, han sido contratados para actuar por la onda de L R 10, Radio Cultura, emisora en la que han debutado con el mejor éxito. Este cuarteto lo capitanea Carlos Riverol, hijo del malogrado guitarrista de Gardel.

**REAPARECERÁ EN PORTEÑA JENNY FIGUEROA.**—Después de un breve alejamiento de sus actividades radiotelefónicas, la conocida cancionista nacional, Jenny Figueroa, volverá al micrófono en los primeros días de junio próximo, como artista exclusiva de los programas de Radio Porteña.

Jenny Figueroa se ha venido destacando en los últimos meses como un valor positivo de nuestro cancionero típico.

**NO ACTÚA HASTA JUNIO VIOLETA DESMOND.**—Por todo el transcurso del corriente mes permanecerá desintegrado el popular dúo de las hermanas Desmond, ya que una de sus integrantes, Violeta, ha debido descansar, por prescripción médica, durante todo el mes de mayo.

**ACTÚA EN DOS EMISORAS.**—El cantor nacional Héctor Genlot, que desde hace mucho tiempo actúa en L R 2, Radio Argentina, ha pasado a actuar también por L R 10, Radio Cultura, broadcasting en la cual ya ha debutado, siendo secundado en sus interpretaciones por un conocido trío de guitarras.

# CONTESTANDO A LOS LECTORES

**Uruguaya.** — Esa música que se interpreta en "Amores de Estudiantes", todavía no ha sido editada.

**Ceibo Punzó.** — Efectivamente, el músico que usted menciona en su carta, se casó hace ya muchos años con dicha cancionista.

**Dorita.** — Ese locutor de Radio El Mundo que se llama Bernabé Ferreyra, no tiene ningún parentesco con el jugador de football.

**Ruiseñor.** — En caso de hacerlo por Radio Excelsior, esté segura que estará respaldada por una emisora de sólidos prestigios.

**Curiosa.** — No podemos responderle en forma debida, sobre cuáles son los motivos que han alejado a las hermanas Miranda de L R 3.

**Enamorada de R. R.** — El cantor Roberto Ray, ya ha cumplido los 25 años.

**A. S.** — Remítanos esa carta, que nosotros nos ocuparemos en hacerla llegar a manos de Sciammarella.

**De Mar del Plata.** — Sí señorita, Aida Zárate que actúa en el conjunto de Raquel Notar, es hermana de Dorita Zárate.

**C. Eulalia.** — Esa fotografía de Carlos Gardel, puede solicitarla a la Casa Pon, Entre Ríos 711.

**Chingolo.** — Esa marcha característica no tiene ningún nombre especial, pues ha sido compuesta para esas audiciones exclusivamente.

**H. S.** — El cantor Charlo remite su fotografía a quienes se la soliciten por escrito a L R 3, Radio Belgrano.

**J. P. N.** — La Broadcasting Municipal tiene instalados sus estudios en el Teatro Colón.

**Elva Mascaretti y Delia Pedri.** — Están ustán ustedes completamente equivocadas, perdón...

**Cuca.** — No se preocupe, que su carta no tardaremos en depositarla en Radio Stentor.

**Noemí.** — Sí, señorita, la persona que usted se supone, es la misma que nosotros damos como casada.

**Cecilia de Bánfield.** — Cuando ocurra un hecho de esa índole, le estimaremos nos amplíe detalles en su oportunidad.

**Lectoras de RADIOLANDIA.** — Los datos que nos remiten, no son suficientes como para poderle aclarar en forma debida ese asunto.

**Blanca Nieve.** — La cancionista Virginia Doris actúa por L S 6, Radio del Pueblo.

**Curiosa Nº 1.** — Ponga atención, y comprobará que siempre se anuncia el nombre de los acompañantes de Libertad Lamarque y Ada Falcón.

**Rubia de Junín.** — Ni ese señor que menciona en su carta, ni el conjunto del mismo, actúa entre nosotros.

**Tita.** — Ninguno de esos dos tenores se han casado en nuestro país, ni en el suyo.

**Roberta.** — Usted sí que acertó, todos ellos son casados, y para más datos, ya son papitos...

**Lectora indignada.** — Cálmese un poquito, pues si no le hemos contestado sobre ese particular, ha sido porque en la emisora que usted menciona, desconocen a dicha intérprete.

**Rosita.** — Si es que tiene mucho interés en ello, moléstese en enviarnos una nueva carta, explicándonos a qué persona se refiere.

**A. C.** — Como consecuencia de lo que usted mismo menciona en su atenta nota, ese concurso ha quedado sin efecto.

**Antonia Mantesse.** — Por nuestro intermedio, le será imposible lograr una foto de Carlos Gardel y Azucena Maizani.

**Cien Admiradoras.** — Es muy lógco que una vez tenga 22 años y otra 23, pues los años pasan. Pero, con seguridad, Ricardo Ruiz tiene 23 años.


**PEINADOS CUCURULLO Hno.**

**Comunican a su clientela que atienden en el amplio salón SAN JUAN 2230. U. T. 23-9691. Ondulación permanente: desde $ 4.—; decol., desde $ 3.— Obsequiamos a todas las favorecedoras.**

## UNA LLAMADA MISTERIOSA

*¿Con quién estará hablando Federico Germino, director de la típica de su nombre, que sus acompañantes demuestran tanta expectativa? Probablemente alguna admiradora que solicita del estimable conjunto una ejecución determinada. Radio Porteña cuenta a esta orquesta como una de las buenas atracciones de su programa.*

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# SABADO: Mayo 22

## MAÑANA

**SINTONICE HOY:**

- **AUD. FEMENINA** Cons. belleza femenina, por LR10, a las 10 hs.
- **"LA MEDIA HORA SELECTA"** A cargo de M. E. Lagos y S. Montes, por LS1, a las 11 hs.
- **COMENT. TURF** "N. N. de las Carreras", por LR9, a las 10.30 hs. M. Ronderos-A. García Velloso, por LS5, a las 11 hs. I. Quaglino, por LS8, a las 11 hs.
- **AUD. "LA GRAN REVISTA"** A cargo de I. Casadó, por LR1, a las 11

**8**

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo

**8.45**

LR4 Inform. - Grab.

**9**

LR1 De todo un poco
LR3 Hora buen humor
LR6 Desde Iglesia N. S. N. Pompeya
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab. - F. Virgilillo - S. Splinter
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.
LS11 Inform. - Grab.

**9.30**

LR2 Salp. "C Romeu"
LR8 Inform. - Grab.
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana

**10**

LR1 Media H. con los grandes Maestros
LR5 H. "Mús. Selecta"
LR9 Prismático, Turf
LR10 Aud. Belleza Femenina
LS2 Hora Alemana
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LS6 Taverna - Ferri - T. Figueroa

**10.15**

LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu

**10.30**

LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Conj. California - Y. Doran-C. Casas
LR6 "Sorp. Poét."
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf
LR10 Cenc. Gauchos - Conj. D. Petrowa - Z. Ucelli - V. Toso
LS1 Cine Síntesis
LS4 Cant. L. Loria
LS5 Aud. Jazz
LS11 Qto. Panisse

**10.45**

LR10 Coment. Turf
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Típ. Taverna
LS8 Típ. Peressini

**11**

LR1 "La Gran Rev."
LR2 Conj. Venezia - F. da Silva - Típ. Rossano - A. Rojas - H. Velich
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LS1 "La Media Hora Selecta"
LS3 Inform - Audición Jazz: J. Sebas
LS4 A. Viola - Conj. California - L. Loria
LS5 Coment. Turf
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: Turf
LS9 Coment. Turf
LS11 Inform - A. Valle - Qto. Panisse

**11.15**

LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Desf. Ases Cant.

**11.30**

LR1 "Nuestro Alman."
LR3 Cto. R. Firpo - R. Iglesias
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Hnas. Lamar
LS1 Grab. - Turf
LS2 Coment. Turf.
LS3 Grab. - O. Moreno
LS5 Típ. Scorticatti O. Moreno
LS6 Romeu - Ferri

**11.45**

LR4 Bol. Policial
LR8 Trío Vaccaro
LS8 Típ. Peressini

## TARDE

**12**

LR1 Orq. Fantasías - E. Carbel - Orq. Havana Casino
LR2 Conj. Venezia - F. da Silva - Típ. Rossano - A. Rojas Orq. Lír. Clemente - E. Ruiz - H. Velich - Crón. Pol.
LR3 Informativo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla - Mandits Coy
LR5 Jazz Santa Paula Serenad.-P. Garzón
LR6 Trifón y Siseb.
LR8 Cant. Chanel -Trío Vaccaro
LR9 "Brindis Music." Hnas. Lamar
LR10 B. Dep. "Dabrá"
LS1 Inform - Orq. Palace - F. Boni
LS2 E. Ruiz - Orq. Lír. Clemente - H. Velich - F. da Silva - Conj. Venezia - A. Rojas - Típ. Rossano
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Scorticatti - O. Moreno
LS6 Figueroa - Taverna - Romeu - J. Ferri
LS8 Corp. dep. Sojit
LS11 Inform. - A. de Isusi

**12.15**

LR3 Conj. California
LR6 Cto. Firpo
LR10 Cenc. Gauchos - Conj. D. Petrowa - Z. Ucelli - V. Toso
LS8 A. Luz - Típica Peressini - Grab.

**12.30**

LR3 T. Simari
LR6 R. Iglesias-Conj. California
LR8 "Salp. Deport."
LS3 D. Rossi - Típ. Alvarez - A. Campoamor
LS9 Aud. "Sports"
LS11 C. A. Canaveri A. Valle

**12.45**

LR3 Trío matamoros - Cto. R. Firpo
LR4 Cto. Frederick Hall
LS4 R. Iglesias

**13**

LR1 Bol. Sintét. - Orq. Havana Casino-Charl. D. C. Arniches
LR3 P. Arias - Conj. California - A. Falcón - Cto. Firpo
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla - Mandits Coy
LR6 R. Iglesias - M. Cuzcatlan
LR8 Chanel - Infor. - Trío Vaccaro
LR9 Hora Genovesa
LR10 Hora Alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS3 D. Rossi - Típ. Alvarez - A. Campoamor
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía Cordero-Sandrini
LS9 "Jazz al día"

**13.15**

LR9 Hnas. Lamar
LS1 F. Boni - Orquesta Palace
LS5 Orq. Filiberto

**13.30**

LR1 Orq. J. de Caro - Dora Davis
LR3 Trío Matamoros
LR6 "Mosaicos de Antaño"
LR9 Bailables
LS8 Cía. Bambalinas

**13.45**

LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR4 Orq. Filiberto
LS2 "Crón. Teatral"
LS6 De los Santos - Devoto - Casali

**14**

LR1 "Charl. de Cine"
LR2 Grabac.
LR3 Coment. Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Tosca", ópera
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Bailables
LS2 Inform - Grab.
LS4 R. Iglesias - M. Cuzcatlan
LS5 Grabac.
LS8 A. Luz - Grabac.
LS9 Transm. Fútbol
LS11 Canc. C. Luna

**14.15**

LR9 Transm. Foot-Ball
LS8 "Platea Club"

**14.30**

LR1 Orq. J. de Caro - D. Davis - Orq. Car.
LR2 Transm. Foot-Ball
LR3 Adhelma Falcón
LR6 Hora del Cine
LR8 "Mi audición"
LS2 Transm. Foot-Ball
LS5 Transm. Fútbol
LS6 Conj. "Fulgores"
LS8 Linterna Mágica

**14.45**

LR3 M. Cuzcatlán
LR10 Cine-Teatro
LS4 Adhelma Falcón

**15**

LR1 Orq. J de Caro - D. Davis - H. del Carril
LR3 Inform. - A. Falcón - M. Cuzcatlán
LR4 Brindis de Sala
LR6 Transm. Foot-Ball
LR10 Transm. Fútbol
LS3 Inform. - Transm. ópera
LS4 Transm. Foot-Ball
LS6 T. de los Santos
LS8 Hora Italiana

**15.30**

LR1 Orq. Intern. A. Castellanos
LR3 Ronda Policial
LS6 Devoto - Casali - De los Santos
LS11 C. Luna - Cont. M. A. E. Sáenz

**15.45**

LR1 H. del Carril - Trío C. Ortiz
LR3 M. Cuzcatlán - J. Larrauri

**16**

LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 M. Castro - Cto. Estudiantil
LS8 Bohard. Stentor

**16.15**

LS6 Aud. Voz Hebrea

**16.30**

LR1 "H. del Encanto"
LR3 Orq. Sassone - E. Famá - Inform.
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Caperucita Roja

**17**

LR1 Trío C. Ortiz - D. Arroyo - Típica Lomuto
LR2 Hora Hebrea
LR3 J. Larrauri - Típ. Sassone - E. Famá
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 "Astros y Estrellas, Canc. Criolla"
LR9 "El Enemigo público Nº 1"
LS3 Selec. Grabac.
LS4 Conj. Marylín
LS5 Aud. Jazz
LS8 Desf. Mus. Odeón

**17.15**

LR9 Bailables
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS6 P. Mora - Orq. Pocholo - A. Daniel
LS11 P. Díaz - Típ. Damario

**17.30**

LR1 Trío C. Ortiz - L. Desmond
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Grab. - Sopr. E. Nilson
LR5 Orq. Staricow - Sopr. N. Rubens
LR6 Aud. "Brochazos"
LS2 "Miguelito alred. del Mundo"
LS4 A. Lagos - Orq. Sassone
LS9 "Los Cebollitas"

**17.45**

LR3 Avent. de Yakar
LS1 La Voix de France
LS3 A. del Cerro-Grab.

**18**

LR1 Típ. Lomuto - L. Desmond - D. Arroyo
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Bailables
LR9 "Entre cielo y mar"
LR10 Trío Clásico - Jack Shirley - J. C. Caffos - R. Sullivan
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 J. Larrauri - Típ. R. Firpo - E. Famá
LS5 Bailables
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Orq. D'Ambrosi
LS11 M. E. Duce - Típ. Damario - Los Coyas

**18.15**

LS6 Conj. Reflejos

**18.30**

LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La Maleza"
LR5 Orq. Staricow - Sopr. Rubens
LR6 Juriscons. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 Bailables
LS1 Hogar p. Ciegos
LS3 "Revista Femen.
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Aud. especial

**18.45**

LR8 Aud. Bajo el cielo azul argentino
LR9 Not. p. "Educandos y Educadores"
LS5 Edic. Oral Dep.
LS8 Corp. Dep. Sojit

**19**

LR1 Típ. Los Indios - Jazz Armani
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 H. Gutiérrez - Orq. S. Aguayo Típ. Firpo - M. Simone - Jazz Cóspito
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Orq. Di Basto - Alsina-Serna
LR8 Hans y Grete
LR9 Tenor G. Granati - R. Montemar - M. Stewart
LR10 B. Dep. "Dabrá"
LS2 Orq. Lír. Prieto - A. Mena
LS3 Inf. - A. del Cerro
LS4 A. Lagos - Orq. Sassone - S. Aguayo-H. Gutiérrez
LS6 Otto Revista: Z. Ucelli - Pocholo
LS8 Noticioso

**19.15**

LS2 Bol. Junta Algod.
LS8 Corp. Dep. Sojit
LS11 Coment. Dep.

**19.30**

LR4 Noticioso
LR6 Orq. Di Basto
LS1 Aud. "Films Stars"
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS3 H. Berro - M. del Tango - I. Marzal
LS6 Cab. de la Risa
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. latinoamericana
LS11 Típ. Damario - B. Santillán - Nianell

**19.45**

LR6 Bol. Turf. Condal
LS2 Informativo
LS5 M. E. Podestá

- **MUSICA AMENA** Orq. Palace, por LS1, a las 12.15 hs. Típ. Scorticatti, por LS5, a las 12 hs. Cto. Frederick Hall, por LR4, a las 12.45
- **BOL. DEPORT.** Corpor. "Sojit", por LS8, a las 12 hs. "Sports", por LS9, a las 12.30 hs.
- **"ACT. SIN DOLORES DE CABEZA"** A cargo de Pepe Arias, por LR3, a las 13
- **TRANSMISION DE OPERAS** "Tosca", por LR5, a las 14 hs. "I. Pagliacci", "Cav. Rusticana", por LS3 a las 15 hs.
- **AUD. FEMENINA** "Hora del Perfume y de la Moda", por LR8, a las 14 hs. "Je Sais Tout y Cía", por LR10, a las 14
- **RADIOTEATRO PARA NIÑOS** Conj. "Los Cebollitas", por LS9, a las 17.30 "Miguelito alrededor del mundo", por LS2, a las 17.30 "Avent. de Yakar", por LR3, a las 17.45
- **DESFILE MUSICAL "ODEON"** Coment. a cargo de C. Sandoval, por LS8, a las 17 hs.
- **RADIOTEATRO** "Entre cielo y mar", por LR9, a las 18 "Soy un miserable", por LS8, a las 18 "Yo quiero ser pistolero", por LR1, a las 18.30 hs.
- **AUDIC. "FILMS STARS"** Por LS1, a las 19.30

## NOCHE

- **PROG. SELECTO** Orq. American Players - Sopr. J. A. Edgar - M. Montgomery, por LR5, a las 20 hs. Jazz Armani - Típ. Los Indios - Ada Falcón, por LR1, a las 20.30 Conc. piano J. Reyes, por LR4, a las 22.30
- **AUDICION "SUN-LIGHT"** Bando da Lúa - A. Vila - Típ. E. Donato, por LR1, a las 20
- **"DON CEFERINO Y COSTITA"** A cargo de E. Muiño y "Costita", por LR3, a las 21.15
- **SELECCIONES DE OPERETAS** Bajo la dir. del Mto. H. Kumok, por LR5, a las 21.15 hs
- **BAIL. "GENIOL"** Jazz Dixie Pals - Típ. F. Canaro - Fresedo, por LR3, de 22 a 3

**20**

LR1 Bando da Lua - A. Vila - Típ. Donato
LR2 Tenor J. García-Orq. Lír. Clemente - E. Casado - Típ. Rossano - C. Louzán - A. Mena - Rondalla Prim
LR3 Charlo - M. Simone - Típ. Zerrillo
LR4 Trío Los Trovad. - Orq. Almirall-Típ. Laurenz
LR5 Orq. Amer. Players - Sopr. J. A. Edgar - Tenor M. Montgomery
LR6 Jazz R. Cospito-C. Duval
LR8 Willy Melody Jazz -C. Duval - Típica D'Alessandro - A. Denis - L. Rivera
LR9 "La Flia. de Pancha Rolón"
LS1 Aud. Esp.: Orq. B. Bandini - A. de Raco-L. C. Espinosa
LS2 Típ. Rossano - C. Louzán - A. Mena - Rond. Prim - J. García - Orq. Lír. Clemente - E. Casado - H. Velich - L. Suárez
LS3 Coment. Deport.
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Hnos. Alvarez - M. E. Podestá-Inf.
LS6 Pocholo - Ucelli
LS8 Típ. Tinelli - J. Giliberti-Orq. Orozco - E. Lacroix
LS9 Aud. "Sports"

**20.15**

LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

**20.30**

LR1 Jazz Armani - Típ Los Indios - A. Falcón
LR3 Charlo - Jazz Cospito - C. Duval
LR5 Inform. - Bright. Sisters - D. Birnie
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 R. Montemar
LR10 Trío clás. - J. Shirley-J. C. Caffos-R. Sullivan
LS3 M. del Tango - I. Marzal - Notic.
LS4 Típ. Zerrillo - M. Simone

**20.45**

LR9 "Prismático": LS1 Orq. Majestic - Tenor Di Bella - Orq. Schaff - Alabama Jazz - Inform.
LS11 D. Arroyo

**21**

LR1 Típ. Donato - Bando da Lua - A. Vila - A. Falcón
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. A. Players - M. Montgomery - Brighton Sisters
LR6 Cant. Charlo
LR9 G. Granati - Pian. M. Stewart
LS3 H. Berro - Magos del Tango-Folk. I. Marzal
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS5 Jazz I. Benítez
LS6 Cab. de la Risa
LS11 Suces. Mund.

**21.15**

LR3 Jazz Cóspito - Muiño y Costita - Charlo
LR5 Selec. operetas: Edgar - Montgomery - D. Birnie - F. Borrel - B. Sisters - Coros Mixtos - Orq. A. Players
LR6 Típ. Zerrillo

**21.30**

LR1 Orq. Dajos Bela-Tenor Ducler - Soprano Tumakowa
LR2 Comedias Líricas
LR3 Tip. Zerrillo - C. Duval - Jazz Cospito
LR4 "Report. Fant."
LR6 R. Gallardo - Jazz Resnick - Inform.
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LS4 C. Duval - Orq. Brunelli
LS5 Rando - Frolo
LS11 D. Arroyo - B. Santillán - Os Rítmicos - Típ. Sorrentino

**22**

LR1 Típ. Donato - A. Vila - B. da Lua
LR3 Bailab. "Geniol": Orq. O. Fresedo - Jazz Dixie Pals - Orq. F. Canaro
LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
LR5 Orq. Amer. Players - D. Birnie - Edgar - Montgomery
LR6 Alsina - Serna - Jazz Resnick - R. Gallardo
LR9 R. Montemar
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Coment. Turf
LS8 I. Quaglino: Turf
LS9 La Virg. Gaucha

**22.15**

LR4 Típ. Laurenz
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS2 Desde un teatro
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 C. Mir - Romeu - T. Figueroa

**22.30**

LR1 Ada Falcón
LR4 C. piano J. Reyes
LR10 Transm. Dabrá
LS5 Desde L. Park

**22.45**

LR1 Típ. E. Donato
LR8 Informativo
LS4 Informativo

**23**

LR1 Noticioso
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Informativo
LS9 Transm. Sports
LS11 Bailables

**23.15**

LR1 "La República del Aire"

**23.30**

LS8 Bailables

**23.45**

LR1 Cofre tes. music.

# ✶ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

| Característica | Estación |
|---|---|
| L S 10 | Callao |
| L S 3 | Ultra |
| L S 4 | Porteña |
| L S 1 | Municipal |
| L R 10 | Cultura |
| L R 5 | Excelsior |
| L R 6 | Mitre |
| L R 2 | Argentina |
| L R 3 | Belgrano |
| L R 4 | Splendid |
| L R 9 | Fénix |
| L R 1 | El Mundo |
| L S 5 | Rivadavia |
| L R 8 | París |
| L S 2 | Prieto |
| L S 8 | Sténtor |
| L S 9 | V. del Aire |
| L S 11 | Pr. Bs. As. |
| L S 6 | Pueblo |

# DOMINGO: Mayo 23

## MAÑANA

**8**
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Inform. - Grab.

**8.45**
LR4 Inform. - Grab.

**9**
LR1 De todo un poco
LR3 H. Buen Humor
LR6 Doctor Mondria:
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. Avícola
LS11 Informativo

**9.15**
LR5 Inform. - Grab.

**9.30**
LR2 Salp. "Romeu"
LR8 Inform. - Grab.
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana
LS6 M. del Mar

**10**
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR3 Mons. Dr. Napal
LR6 Hora "Cult. Musical": M. Blasco
LR9 "Prismático"
LS1 Hora Peruana
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard.
LS6 Peressini - Casalí - De los Santos - C. Mir
LS8 Hora Francesa
LS11 C. A. Canaveri - F. Cavalieri

**10.15**
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. mus. Romeu

**10.30**
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 Conj. California
LR5 "Sinfonía Nº 7", de Schubert
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 "N. N. de las carreras": Turf
LR10 M. Bilevich - V. Toso - H. Fiore - Jeanette
LS1 Cine Síntesis

**10.45**
LR3 Hipódr. Radial

**11**
LR1 H. del Carril - D. Davis
LR2 Rond. Prim-J. de Isla - L. Barreira - Típ. Rossano - L. do Mar - M. T. Greco - O. Alonso
LR4 Selec. Grabac.
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 P. Taraffo M. Capello - M. Pleticha
LS1 La voix de France
LS3 Inform. - Grab.
LS4 B. Caruso - Típ. Zorros Grises
LS5 Coment. Turf
LS8 I. Quaglino: Turf
LS9 Coment. Turf

**11.15**
LR3 Conj. California - Cant. R. Iglesias
LS2 Coment., Turf

**11.30**
LR1 Orq. de Fantas. - K. Nielsen
LR6 Orlando - Balbis - Orq. Di Basto
LR8 Bol. Merc. Hac. - Lucy Novas
LR9 Magos del Turf
LS1 Grab. - Turf
LS2 Hora Catalana
LS6 De los Santos - Casalí - Peressini

**SINTONICE HOY:**

**● SELECCION DE GRABACIONES**
Por LS8, a las 9.30 y por LR5 y LS3, a las 10 hs.

**● NOTIC. MUSICAL "ROMEU"**
A cargo de C. Romeu, por L R 10, a las 10.15 hs.

**● AUDIC. "RECORD. EL PASADO"**
Por LR8, a las 10.30

**● "CINE SINTESIS"**
Coment. y transm. de pelíc. a cargo de L. Morgan, por LS1, a las 10.30 hs.

**● SELECC. GRABAC. DE ORGANO**
Por LS5, a las 11.30

## TARDE

**● MUSICA AMENA**
Orq. Almirall, por LR4 a las 12 hs.
Jazz Santa Paula, por LR1, a las 12.30.
Conj. H. California, por LS4, a las 13.15

**● PROG. SELECTO DE GRABACIONES**
Selec. de cant., instr. y orq. sinfón., por LR5, a las 14 hs.

**● BAIL. "GENIOL"**
Selec. de grabac., por LS1, de 14 a 17.30

**● TRANSMISION DE FOOTBALL**
L. Pelliciari, por LS5, a las 14 hs.
"Sports", por LS9, a las 14 hs.
R. Sillitti, por LR9, a las 14.15 hs.
"Alca", por LR2 y LS2 a las 14.30 hs.
Corpor. "Dabrá", por LR10 a las 14.30 y por LR6 y LS5, a las 15 hs.
Corp. "Sojit", por LS8 a las 15 hs.

**● RADIOTEATRO**
"El Enemigo Público Nº 1", por LR9, a las 17 hs.
Cía. J. Pibernat, por LS2, a las 18.30 hs.

**● AUD. "BAJO EL CIELO AZUL ARG."**
A cargo de "Juancho", por LR8, a las 18.45

**● OTTO REVISTA**
"Otto, campeón del mundo", por LS6, a las 19 hs.

**12**
LR1 Dora Davis
LR2 Orq. Lír. Prieto - O. Alonso - L. Barreira - Típica Rossano - L do Mar M. T. Greco - Orq. Prim - J. de Isla -
LR3 Informativo
LR4 Orq. Cl. Almirall
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle - Barít. Bacciato
LR6 Cía. R. Ventura: "Trifón y Sisebuta"
LR8 O. Arrieta - Lucy Novas, canc.
LR9 Aud. "Ateneo Infantil"
LR10 Bol. Dep. Dabra
LS1 Informativo
LS2 Hora Catalana
LS4 Ronda Policial
LS5 Bailables
LS6 C. Mir - Trío de los Santos-G. Casalí
LS8 Corp. Deportiva "Sojit"
LS11 Inform. Orq. clá. C. A. Canaveri

**12.15**
LR1 Cía. P. Bustos: "T. Carquejilla"
LR3 Orq. F. Canaro
LR6 M. Swanson
LR9 Conc. Guit. P. Taraffo - Cant. M. Capello
LR10 M. Bilevich - V. Toso - Conj. Cencerros Gauchos - H. Fiore
LS1 Orq. Majestic - C. Arias Blanco - M. A. Funes
LS8 Orq. E. Orozco - C. Bosch - L. A. Bottini

**12.30**
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Tenor M. Casiné Trío Clásico - M. Charles
LR8 O. Arrieta - C. Iglesias Sobrino
LR9 M. Pleticha
LS2 Orq. Lír. Prieto - M. T. Greco - L. Barreira-L. do Mar-Típ. Rossano
LS3 Orq. Iberia - M. del Pilar - R. Bengoa - Sext. "Ultra"
LS6 Típ. Peressini - C. Mir
LS9 Hora del Cairo

**12.45**
LR1 Dora Davis - H. del Carril
LR3 L. Lamarque -
LR9 P. Taraffo - M. Capello
LS1 Tenor Pol Breval
LS4 Orq. F. Canaro
LS6 Aud. Iberoamericana
LS11 Coment. Cine

**13**
LR1 Bol. Sintético - Jazz Santa Paula - Dickson Sisters -
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 "Sermones Laicos" por J. Quesada
LR6 Orq Di Basto - Dúo Orlando-Balbis
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo
LR9 M. Pleticha
LR10 Hora Alemana
LS2 Cía. S. Pomar.
LS3 R. Bengoa - Orq. Iberia - M. del Pilar - Sext. Ultra
LS4 L. Lamarque - Conj. H. California

**13.15**
LR5 Orq. Astoria - Barít. V. Bacciato

**13.30**
LR1 Trío C. Ortiz - Jazz Santa Paula
LR3 L. Lamarque
LR4 "Fausto", ópera
LR5 Pian. F. Randle
LR6 "Mosaicos de Antaño"
LR8 Informativo
LR9 Bailables
LS1 C. Arias Blanco - P. Breval
LS2 I. de Isla - Orq. Lír. Prieto - M. T. Greco - L. Barreira-Típ. Rossano
LS4 Típ. Z. Grises - Canc. M. Lobatto

**13.45**
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR6 Trío Clásico
LR8 Hans y Grete
LS6 Conj. Calabrés

**14**
LR1 "Charl. de Cine"
LR2 Hora Armenia
LR3 Coment. Cine
LR5 Grab. Selectas
LR6 M. Casiné - Trío Clás. - M. Charles
LS1 Bailables
LS3 Aud. "Fomento Urbano"
LS4 Típ. Z. Grises - M. Lobatto
LS5 Transm. Fútbol
LS9 Transm. Fútbol

**14.15**
LR1 Jazz Santa Paula-E. Carbel
LR9 Transm. Fútbol
LS3 Orq. Iberia - R. Bengoa - Grab.

**14.30**
LR1 Jazz Santa Paula - L. Desmond - Trío C. Ortiz
LR2 Transm. Fútbol
LR3 Cto. R. Firpo - M. Lobatto
LR6 Orq. Di Basto - M. Swanson
LR10 Transm. Fútbol
LS2 Transm. Fútbol
LS4 Cto. R. Firpo - Torres-Alperi
LS6 Conj. "Fulgores"

**15**
LR1 E. Carbel - L. Desmond
LR3 Inform. - Torres-Alperi - Cto. R. Firpo
LR6 Transm. Fútbol
LR8 "Hora del Perf. y de la Moda"
LS3 Inform. - Hora Húngara
LS4 Transm. Fútbol
LS8 Transm. Fútbol
LS10 Transm. Fútbol

**15.30**
LR1 Trío C. Ortiz - L. Desmond - E. Carbel
LR3 S. Olmos - Orq. Sassone - Torres-Alperi
LR4 Grab. Selectas
LR8 Conc. Musical
LS6 B. Porteños - Ferri-Figueroa

**15.45**
LS6 Canc. P. Mora

**16**
LR1 Bailables: Típ. E. Donato - Jazz Armani
LR3 Orq. Sassone - D. Zárate - Cto. R. Firpo
LS6 Boh. Porteños

**16.15**
LS6 Aud. Voz Hebrea

**16.30**
LR3 Trío Matamoros - Informativo
LS3 Aud. "España en América"

**17**
LR2 Hora Hebrea
LR3 Orq. Sassone - Trío Matamoros - Orq. Brunelli
LR4 Bailables: Mandits Jazz y Típ. E. Lomuto
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Típ. Orlando - M. Laverne
LR8 Cant. R. Negri - Canc. Zoe Carbo
LR9 "El Enemigo Público No. 1"
LS3 Bailables
LS4 Orq. Brunelli - N. Ucello
LS8 Bailables

**17.15**
LR9 Canc. F. Steno
LS1 Selec. Grabac.
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Boh. Porteños
LS11 L. F. Caselli

**17.30**
LR3 D. Zárate
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Audic. "Brochazos": Sra. Paz
LR9 Bailables
LR10 Cto. Riverol - Orq. Esteban - Conj. D. Petrowa
LS2 Alred. del Mundo
LS4 Orq. F. Sassone - Folkl. S. Olmos
LS6 Ferri-Figueroa
LS9 Hora Danesa

**17.45**
LR3 Avent. de Yakar

**18**
LR1 Bailables: Alabama Jazz y Típ. F. Lomuto
LR3 Bailables: Orq. Sassone - Jazz Cóspito - Orq. Brunelli - Típ. R. Firpo
LR5 Bailables
LR6 A. Marín - Típ. Orlando-M. Laverne
LR8 Bailables
LR9 F. Steno-Grabac.
LS2 Cto. L. Aguilar
LS4 Típ. H. Canaro - D. Zárate
LS5 Bailables
LS6 Conj. Refalado - J. Ferri
LS11 La Cenicienta

**18.30**
LR5 Orq. Weishaus -
LR6 Típ. Orlando - Cant. Marín
LR8 Informativo
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. H. Canaro - A. del Campo
LS6 Conj. B. Camper. Cant. J. Ferri.
LS11 Dumas - L. F. Caselli - E. Crisera

**18.45**
LR8 Audic. "Bajo el cielo azul arg."
LS8 Corp. Dep. Sojit

**19**
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Pian. A. Valle
LR6 Jazz Reznick - M. Laverne - A. Maida
LR8 "Salp. Deport."
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Lír. Prieto - A. Rojas - Conj. Venecia
LS4 Típ. H. Canaro - N. Ucello
LS6 Otto Revist: Z. Ucelli

**19.15**
LS6 C. di Nápoli - Trío Figueroa
LS8 Corp. Dep. Sojit

**19.30**
LR4 Noticioso
LR9 Conc. Guit. C. Bo - S. Mendoza
LS3 Típica Alvarez - Trío Mora - T. Galatro
LS4 Típ H. Canaro - A del Campo
LS5 Típ. Scorticatti
LS6 Conj. Refalado - cant. J. Ferri
LS8 Bailables

## NOCHE

**20**
LR1 "Mundo Dep."
LR2 Orq. Lír. Clemente - Tenor J. García - Rond. Prim - J. Kais
LR3 Bailables
LR4 Jazz H. Mickey -
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. F. Borrel - Inform.
LR6 Trío Argentino - M. de la Fuente - Jazz Resnick
LR8 Voz Melód. del Eter" - Hnos. Pier
LR9 Cto. de Antaño - C. Bo - S. Mendoza
LS1 Típ. Discépolo - Conj. "Romano" - Tania - Orq. Musette
LS2 C. Aveño - Post. Sonoras - Típ. Rossano - H. Velich - Conj. Venezia-Rond. Prim - J. García - A. Rojas - Orq. Lír. Prieto
LS3 Coment. Deport.
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Típ. Scorticatti
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Típ. Láurenz - L. Reich - M. de los Ríos - E. Morel
LS9 Aud. "Sports"

**20.15**
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Andreani
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

**20.30**
LR1 Orq. Dajos Bela - Tenor Ducler - E. Borja - Orq. H. Casino
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Falcón - A. Magaldi - Típ. Firpo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - R. B. Yquel - F. Borrell
LR6 A. Maida - Trío Argentino - M. de la Fuente.
LR10 Cto. Riverol - Orq. Esteban - Conj. D. Petrowa
LS3 Trío Mora - Típica Alvarez - T. Galatro - Notic.
LS4 Típ. Rodríguez Gómez-Vila
LS5 Informativo
LS11 M. A. Ezcurra-A. Acuña

**21**
LR1 Típ. de Caro - Ada Falcón - Orq. D. Bela
LR2 C. Aveño - Típ. Rossano - A. Rojas-Rond. Prim-J. García - Conj. Venecia-H. Velich
LR3 A. Maizani
LR4 Sopr. E. Ribelle - O. Moreno
LR6 Jazz Resnick - A. Maida
LR8 Aud. Mús. Folkl.
LS1 Típ. Discépolo - Conj. "Romano" - Tania - Orq. Musette - Informativo
LS3 Trío Mora - Típica Alvarez - T. Galatro
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS5 Jazz H. Mickey -
LS6 Ferri - Di Nápoli
LS9 Hora Universit.

**21.15**
LR3 Dúo Gómez-Vila - Típ. Rodríguez - A. Maizani - A. Magaldi
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS11 A. de Navara - A. Acuña -Típ. Aleta

**21.30**
LR1 Orq. H. Casino - Coment. "Néstor"
LR4 Jazz H. Mickey
LR5 Aud. Especial
LR8 "Voz Melód. del Eter" - Hnos. Pier
LR9 "Habla España"
LR10 Voz de España
LS4 Gómez-Vila - Típ. Zerrillo - A. Falcón
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 "Perlas Music."

**21.45**
LR6 Informativo
LS5 O. Moreno - Grab.

**22**
LR1 Típ. J. de Caro - A. Falcón - B. da Lua
LR4 Canto y Orquesta: dir. Mto. Buccini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - F. Borrell - R. B. Yquel
LR6 M. de la Fuente - Trío Argent. - A. Maida
LR9 S. Mendoza
LS2 Cía. M. Caus
LS4 A. Magaldi - Típica Rodríguez
LS8 Típ. Láurenz - L. Reich - M. de los Ríos-E. Morel

**22.15**
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR9 Not. B. H. Nac.
LS6 Romeu - S. Frías -De los Santos

**22.30**
LR1 A. Yupanqui - Ada Falcón - Orq. de Caro
LR4 Desde un teatro
LR10 Transm. Dabrá
LS2 Conj. Venezia
LS3 "El Extraño caso del Murciélago"

**22.45**
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS5 Desde el L. Park

**23**
LR1 Noticioso
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Desde un teatro
LR8 Bailables
LR9 Don B. Lucero
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS9 Transm. "Sports"

**23.15**
LR1 "Repúbl. del Aire" - A. Yupanqui
LR3 Panorama del día

**23.30**
LR3 Variedades - Típica, Zerrillo
LS8 Bailables

**● PROG. SELECTO**
Cto. de Antaño - Conc. C. Bó - S. Mendoza, por LR9, a las 20
Gómez-Vila - Típ. E. Rodríguez - A. Maizani, por LR3, a las 21 hs.
Orq. clás. Tagliacozzo, por LR10, a las 21.15

**● AUD. DEPORT.**
"Mundo Deportivo", por LR1, a las 20
"Sports", por LS9, a las 20 hs.

**● RADIOTEATRO**
"Sandra", por LR2, a las 20.30 hs.
"Los Caminos de la Historia", por LS4, a las 21 hs.

**● AUDIC. "LUX"**
Orq. Habana Casino - J. Marlowe - Coment. "Néstor", por LR1, a las 21.30 hs.

**● "CLUB NOCTURNO"**
Jazz H. Mickey y visit., por LR4, a las 21.30

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# LUNES: Mayo 24

## MAÑANA

**SINTONICE HOY:**

**• BOL. AVICOLA**
Por L S 4, a las 9 hs.

**• HORA DEL BUEN HUMOR**
A cargo de C. Zol y E. Frías, por LR8, a las 9 horas.

**• DON BRAULIO LUCERO**
Por LR9, a las 10.30 horas.

**• MEDIA HORA CON LOS GRANDES MAESTROS**
A cargo de A. Aguirre, por L R 1, a las 10 horas.

**• AUDIC. "LAFF CONCERT"**
Por LR8, a las 11 hs.

**8**
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo

**8.45**
LR4 Informat. - Grab.

**9**
LR3 H. Buen Humor
LR6 Dr. Mondria: Gim.
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.
LS11 Informativo

**9.30**
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Inform. - Grab.
LR10 Com. Chevalier
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana
LS6 Grab. - Peressini

**10**
LR1 Media H. con los Grand. Maestros
LR5 H. "Mús. selec".
LR9 Clases inglés
LR10 Aud. La Granja
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Devoto - De los Santos - Casali - Peressini
LS11 Cant. R. Ramos

**10.15**
LR9 Clases francés
LR10 Not. Mus. Romeu

**10.30**
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Orq. Sassone
LR6 Junto al Fogón
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 Don B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LS4 Cant. Casas
LS5 Aud. Jazz

**10.45**
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Orq. Peressini
LS8 Típ. Malerba

**11**
LR2 C. Louzán - Típ. Rossano - F. da Silva - A. Mena - Conj. Venezia
LR3 J. M. Barrios - Orq. Sassone
LR5 H. "Cine-Dial"
LR6 S. Vargas - Grab.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 R. Torres - Típ. Sorrentino - E. Ayala - I. Blasco
LS1 "La Media Hora Selecta"
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Desf. ases cant.
LS11 Inform. - V. Dini

**11.30**
LR1 "Nuestro Alman."
LR3 M. de la Fuente - Orq. F. Brunelli
LR6 Orq. Brunelli - Cant. Casas
LR8 Bol., M. de Hac.
LS1 D. Norby - Grab.
LS3 Típ. Alvarez - O. Moreno - S. Lara
LS4 J. M. Barrios - Típ. Sassone
LS5 Típ. Vardaro
LS6 J. Devoto - Trío de los Santos
LS8 Típ. Malerba

**11.45**
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. Chanel

## TARDE

**12**
LR1 M. Caplán - Bohem. Vieneses
LR2 Orq. Lír. Prieto - A. Mena - Típ. Rossano - C. Louzán - F. Da Silva - Conj. Venezia Crón. Polic.
LR3 Inform. - D. Zárate - Orq. Brunelli
LR4 E. Lauri - Mandits Coy - Folk. R. L. Godoy
LR5 Orq. Ambassador P. Garzón - Grab.
LR6 Trifón y Sisebuta
LR8 Trío Vaccaro - Cant. Chanel
LR9 Brindis Music. - Rudy Green
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Inform. - D. Norby - Grabac.
LS2 C. Louzán - F. da Silva - Típ. Rossano - Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lír. Prieto
LS3 Típ. Alvarez - S. Lara - Cto. Arión - O. Moreno
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Vardaro
LS6 Casali - Peressini - La Coyita
LS8 Corp. Dep. Sojit
LS11 Inform. - R. Ramos - V. Dini

**12.15**
LR1 "T. Carquejilla"
LR10 I. Blasco - Típ. Sorrentino - E. Ayala - R. Torres
LS8 O. Talenton - Típ. Malerba - Grab.

**12.30**
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 T. Simari
LR6 J. M. Barrios - Orq. Brunelli
LR8 "Salp. Deport".
LS9 Aud. "Sports"

**12.45**
LR1 Orq. H. Casino - M. Sola - Arroyo
LR3 Trío Matamoros
LR4 Cto. Frederick Hall
LS4 M. de la Fuente
LS5 E. Lauri

**13**
LR1 Bol. Sintét. - Rando - Froio - Típ. De Caro
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 P. Arias - D. Zárate - Orq. Brunelli - Trío Matamoros
LR4 Mandits Coy - E. Lauri - F. Pierelli
LR6 J. M. Barrios -
LR8 Trío Vaccaro - Inf. - Chanel
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS3 Típ. Alvarez - S. Lara - O. Moreno - Cto. Arión
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Cordero-Sandrini
LS9 "Jazz al día"

**13.15**
LR2 Louzán - Orq. Lír. Prieto - F. da Silva - Típ. Rossano-Conj. Venezia - A. Mena
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Coment. Cine
LS1 Banda Municipal

**13.30**
LR1 Orq. H. Casino - M. Sola - Arroyo
LR6 Mosaic. de Antaño
LS8 Cía. Bambalinas

**13.45**
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR9 Rudy Green
LS6 V. Doris - Trío Figueroa - S. Frías

**14**
LR1 "Charl. de Cine
LR3 Y. Yoli - Alsina-Serna - Jazz D. Pals
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS9 Aud. de Cine
LS11 Cant. J. Badis

**14.15**
LR9 Audic. "El disco con antifaz"
LS8 "Platea Club"

**14.30**
LR1 "Rarez. del amor en el mundo"
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Hora del Cine
LR8 "Mi audición"
LS4 R. Escalada - Serna - Alsina - Típ. Germino
LS6 Conj. "Fulgores"
LS8 Linterna mágica
LS11 Coment. Cine

**14.45**
LR1 M. Sola-D. Arroyo - Grab.
LR10 Aud. "Por la pureza del leng."

**15**
LR3 Inf. - Y. Yoli - Jazz D. Pals
LR6 "Cajita Music".
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Inform. - Conc. Mús. clásica
LS6 V. Doris
LS8 Bohard. Sténtor
LS9 "Cant. y Cuentos"

**15.30**
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 A. Serna - Típ. Rodríguez - J. Larrauri
LS1 Hogar para Ciegos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Yola Yoli - Típ. Germino
LS6 Trío Figueroa - S. Frías - V. Doris
LS11 C. Luna - J. Badis

**16**
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR6 Típ. Rodríguez - Yola Yoli
LR8 Canc. Lucy Novas - Cto. Estudiantil
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 R. Escalada - Jazz Dixie Pals
LS8 L. Evans - Grab.

**16.15**
LR4 "Calesita Intern."
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS11 C. Masferrer - M. J. Alabuenas

**16.30**
LR1 C. Silva - A. M. Pugliese-B. Vieneses
LR3 J. Larrauri - Típ. Rodríguez - Inform.
LR4 Sínc. y Ritmo
LR6 "Hogar y los Niños": Sra. Mollard
LR10 "Los sobrinos del capitán"
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Inform.
LS8 R. Benegas

**16.45**
LR9 Canc. D. Ferrari
LS2 Caperucita Roja
LS4 J. Larrauri

**17**
LR1 Melod. del mundo
LR2 Hora Hebrea
LR3 D. Conte - Típ. Rodríguez - J. Larrauri
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform.
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS1 "Rincón de los Niños"
LS4 Conj. Marylin
LS5 Aud. Jazz
LS8 L. Cardoso-Grab.

**17.15**
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Canc. P. Ramos
LR9 Canc. D. Ferrari
LS3 Maestros y Niños
LS6 Pocholo - Daniel
LS11 Típ. Damario - C. Luna

**17.30**
LR1 Bohem. Vieneses-H. del Carril
LR4 "Burton, el motociclista"
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - H. Estrada
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 "Virt. piano"
LS1 Cant. y Leyendas
LS2 Alred. del mundo
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Report. Melesio
LS9 "Los Cebollitas"

**17.45**
LR3 Avent. de Yakar
LS4 D. Conte

**18**
LR1 B. Vieneses - L. Desmond - P. Badajoz
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 El Abuelito
LR8 Hora Franco-Arg.
LR9 "Entre cielo y mar"
LR10 Trov. de Cuyo - R. Sullivan - C. Conte
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. Pocarbi-Típica Rodríguez
LS8 Cía. R. Salinas

**18.15**
LS6 Conj. Reflejos

**18.30**
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La Maleza"
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - H. Estrada
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Inform.
LR9 "Hora Agrícola"
LR10 Típ. Buglione - Jazz Liberman
LS3 Rev. Femenina
LS4 Cant. A. Bernal
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 J. Giliberti

**18.45**
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LS1 Momento Musical
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Edic. Oral Deport.
LS8 Corp. Dep. Sojit

**19**
LR1 L. Desmond - P. Badajoz - H. del Carril - B. Vieneses
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Charlo - M. Cuzcatlán - C. Duval
LR4 Orq. Filiberto
LR6 R. Iglesias - Típ. H. Canaro
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. folkl. americ. - A. Carrión - Orq. Strauss
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Lír. Prieto - O. Alonso - E. Ruiz
LS3 Inf. - Orq. Iberia I. Marzal
LS4 Canc. Flore
LS6 Otto Revista - T. Sureda - Pocholo
LS8 Noticioso
LS11 Orq. Orozco

**19.15**
LS1 A. Castro
LS4 Cant. A. Bernal
LS8 Corp. Dep. Sojit
LS11 Coment. deport.

**19.30**
LR3 "Rec. de amor"
LR4 Noticioso
LR6 Folk. S. Olmos - M. Cuzcatlán
LS1 "Films Stars"
LS3 Sext. Ultra - A. V. Reybaud
LS4 M. Cuzcatlán - C. Duval
LS6 Cab de la Risa
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. Francesa

**19.45**
LS2 Informativo
LS5 Típ. Scorticati
LS6 C. Mir
LS11 Orq. Orozco

**• MUSICA AMENA**
Bohemios Vieneses, por LR1, a las 12.05 hs.
Mandits Coy, por LR 4, a las 12.15 hs.
Típ. Vardaro, por L S 5, a las 12 horas.

**• RADIOTEATRO**
"Trifón y Sisebuta", por LR6, a las 12 horas.
Cía. S. Pomar, por L S 2, a las 13 horas.
"Reboredo Triquifuelas", por LS8, a las 13 horas.

**• BANDA MUNICIPAL**
Dir. J. M. Castro y P. Grisolía, por L S 1, a las 13.15 horas.

**• AUDIC. DE JAZZ**
"Jazz al día", por L S 9, a las 13 horas.

**• COMENT. TEATRO**
"Platea Club", por L S 8, a las 14.15 hs.

**• AUDICIONES FEMENINAS**
"Arte Culinario", por LR5, a las 14 hs.
"Notas Sociales", por L S 1, a las 15 hs.
"Artes Decorativas", por LS2, a las 16 horas.

**• MELODIAS DEL MUNDO**
Selec. de grabac., por L R 1, a las 17 hs.

**• AUD. "CANTOS Y LEYENDAS"**
A cargo de R. Gigena Sánchez, por L S 1, a las 17.30 horas.

**• AUDICION "LYSOFORM"**
"Recuerdos de Amor", por L R 3, a las 19.30 horas.

## NOCHE

**• PROG. SELECTO**
Orq. Lírica - E. Ruiz - E. Casado - Cto. Aguilar, por L R 2, a las 20 horas.
C. Duval - Jazz R. Cóspito - S. Olmos, por L R 6, a las 21 horas.
Barít. C. J. Ramírez, por L S 1, a las 21 horas.

**• DIALOGOS**
M. del C. Prendes y E. San Miguel, por L S 8, a las 21 hs.

**• AUDICION "SHERING"**
Tenor J. Mojica, por L R 3, a las 21.15 hs.

**• AUD. "LA LINTERNA MAGICA"**
Selec. de grabac., por L R 4, a las 22 hs.

**• TRANSMISIONES DESDE TEATROS**
Por L S 5, a las 22; L R 2, a las 22.15 y L R 4, a las 22.30

**20**
LR1 Hnas. Miranda - Típ. D'Arienzo - A. Vila
LR2 Orq. Lír. Prieto - E. Ruiz - E. Casado - Cto. Aguilar
LR3 Charlo - M. Cuzcatlán - C. Duval
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Kumok - D. Birnie - M. Stewart - Inform.
LR6 R. Iglesias - Típ. H. Canaro-S. Olmos
LR8 Típ. D'Alessandro - Hnos Blanco - Willy M. Jazz - C. Duval - L. Rivera
LR9 "La Fila de Pancha Rolón"
LS1 Aud. esp.: Cía. A. Discépolo
LS2 Típ. Rossano - Post. Sonoras - L. Barreira - O. Alonso - E. Casado - Cto. Aguilar - Orq. Lír. - M. T. Greco-Típ. Rossano - Ruiz
LS3 Hora espiritual
LS4 Jazz R. Cospito
LS5 O. Moreno - Típ. Scorticati - Inf.
LS6 Sureda - Pocholo
LS8 Orq. Reznick - J. Giliberti - Típ. Tinelli - A. Luz
LS9 Aud. "Sports"

**20.15**
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

**20.30**
LR1 Orq. R. Silva - Hnas Miranda
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz Cospito - "Don Quijote de la pantalla"
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Orq. Strauss-Orq. Sinf. Von Hermann - A. Carrión
LR10 T. de Cuyo - R. Sullivan - C. Conte
LS3 I. Marzal - Verón -Sauce - Notic.
LS4 M. Cuzcatlán - Cant. Charlo
LS6 Trío Sureda - C. Mir - Trío A B C
LS11 E. P. Maroni - Orq. Orozco

**21**
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 M. T. Greco - Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - E. Casado - Cto. Aguilar - Orq. Lír. Prieto - E. Ruiz - L. Barreira-O. Alonso
LR3 M. Simone
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Hora Inglesa
LR6 C. Duval - Jazz R. Cospito
LS1 Barít. J. C. Ramírez
LS3 Orq. Iberia - Verón-Sauce - I. Marzal - Sext. Ultra
LS4 "Los caminos de la historia"
LS5 Típ. Laurenz
LS8 M. del C. Prendes - E. San Miguel
LS9 Hora Universit.

**21.15**
LR3 Tenor J. Mojica
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS1 Conj. B. Stars - L. W. Pratesi - P. Mux - R. B. de Fossatti - Inform. - Orq. Majestic
LS6 Cab. de la Risa
LS8 Jazz Reznick - A. Luz

**21.30**
LR1 S. Bozán-J. Arvizú - Orq. Tropical
LR4 "Report. Fant."
LR5 Orq. Kumok - D. Birnie - M. Stewart
LR6 Folk. S. Olmos
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LS4 Torres-Alperi-Orq. F. Brunelli
LS5 Rando - Froio
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 "Peña Literar."
LS11 B. Santillán

**21.45**
LR3 M. Simone - Jazz Cospito - T. Alperi
LR6 Informativo

**22**
LR1 Hnas. Miranda - Típ. D'Arienzo - A. Vila
LR4 "Linterna Mág."
LR6 Orlando - Balbis-Típ. H. Canaro - M. Swanson
LR9 Orq. Folkl. amer.
LS2 Cía. M. Caus
LS4 M. Simone - Jazz R. Cospito
LS5 Desde un teatro
LS8 F. Boni - Típ. Tinelli - A. Luz
LS9 "La Virg. Gaucha"

**22.15**
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR4 Típ. Laurenz
LR9 Not. B. H. Nac.
LS6 J. Ferri - P. Mora - Típ. Taverna
LS11 D. Arroyo - B. Santillán - Nianell

**22.30**
LR1 R. Cristín - Orq. caract. Castellano
LR4 Desde un teatro
LS2 Típ. Rossano
LS3 "El Extr. caso del murciélago"
LS4 Orq. F. Brunelli
LS9 Hora de México

**22.45**
LR3 Torres-Alperi
LR8 Informativo
LR9 Inform. comerc.
LS4 Informativo

**23**
LR1 Noticioso
LR3 Típ. F. Sassone
LR8 Bailables
LR9 Don B. Lucero
LR10 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

**23.15**
LR1 "Rep. del Aire"
LR3 Panor. del día

**23.30**
LR3 Variedades - Orq. F. Sassone
LS8 Bailables

**23.45**
LR1 Cofre Tes. Music.

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# MARTES: Mayo 25

## MAÑANA

**8**
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo

**8.45**
LR4 Inform. - Grab.

**9**
LR1 De todo un poco
LR3 Hora Buen Humor
LR6 Dr. Mondría: Gim.
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 N. Martínez
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.
LS11 Informativo

**9.30**
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Inform. - Grab.
LR10 Clases inglés
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana

**10**
LR1 Media H. con los Grand. Cant.
LR5 H. "Mús. selec."
LR9 Clases inglés
LR10 Aud. Bell. Fem.
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 V. Doris - C. Mir - Trío Sureda
LS8 Discot. Fantasma
LS11 Dúo Los Coyas

**10.15**
LR10 Not. Mus. Romeu

**10.30**
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Junto al Fogón
LR8 Aud. "Record. el pasado"
LR9 Don B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LS4 Canc. Norma Grey
LS5 Aud. de jazz

**10.45**
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Típ. Sténtor
LS11 Típ. Sorrentino

**11**
LR1 "Fam. del Jazz"
LR2 Típ. Rossano - C. Aveño Orq. Prim - M. T. Greco - A. Rojas
LR3 Cant. G. Arbos - Típ. R. Firpo
LR5 H. "Cine-Dial"
LR6 P. Trigueros
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 E. Genlot - Trío clás. - J. Shirley - Conj. Petrowa
LS3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas
LS4 A. Viola - Conj. H. California
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Desf. Ases cant.
LS11 Inf. - Típ. Sorrentino - Los Coyas

**11.30**
LR1 "Nuestro Alman."
LR3 M. Lobatto-Conj. H. California
LR6 Conj. California - Cant. G. Arbos
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Folk. Sra. Quiroga Sarmiento - Grab.
LS3 Típ. Alvarez - C. Ortega - T. Galatro
LS4 G. Arbos - Típ. R. Firpo
LS5 Típ. Scorticatti - N. Omar
LS6 Mir - T. Sureda
LS8 Típ. Sténtor

**11.45**
LR4 Bol. Policial
LR8 J. M. Cabrera

**SINTONICE HOY:**

**• HORA AMENA**
A cargo de Fradique Méndez, por L S 1, a las 9.30 horas.

**• HORA MUSICA SELECTA**
Grabac. grandes intérpretes, por L R 5, a las 10 horas.

**• MAÑANAS DE GENIOL**
A cargo de C. A. Taquini, por L R 1, a las 10.30 horas.

**• DESFILE MUSICAL "ODEON"**
Selec. de grabac., por L S 8, a las 11 hs., con coment. a cargo de C. Sandoval.

## TARDE

**• MUSICA AMENA**
Orq. Kumok, por LR5, a las 12 horas.
Orq. F. Canaro, por L R 3, a las 12.45 hs.
Jazz Armani, por LR1, a las 12.30 horas.

**• BRINDIS MUSIC.**
A cargo de N. Meyer, por L R 5, a las 12

**• COMENT. CINE**
C. de Cruz, por L R 3, a las 14 horas.
A. R. Avilés, por L R 4, a las 14 horas.
A. Rosemberg - C. Paz, por LS8, a las 14.30 horas.

**• TRANSMISION DE OPERAS**
"Fausto", por L R 5, a las 14 horas.
"El Caballero de la Rosa", por L S 3, a las 15 horas.

**• AUD. "CANTOS Y CUENTOS"**
A cargo de Zape, por L S 9, a las 15 hs.

**• RADIOTEATRO**
"Mariluz", por L S 2, a las 15 horas.
"Una estrella en el mar", por L R 3, a las 16 horas.
Cía. J. de Alba, por L S 1, a las 16.30

**• CALESITA INTERNACIONAL**
Selec. de grabac., por L R 4, a las 16.15

**• AUD. INFANTILES**
"Esc. Srta. Alegría", por LR4, a las 17
"Tribuna Infantil", por L S 3, a las 17.30
"El Abuelito", por L R 6, a las 18 hs.

**• AUDICION "NUCLEODYNE"**
Selec. de mús. españ., por LS8, a las 19.30

**12**
LR1 M. Caplán - Típ. Ferri
LR2 A. Rojas - Orq. Lír. Prieto - M. T. Greco - Típ. Rossano - C. Aveño - Orq. Prim - J. de Isla
Crón. Policial
LR3 Inform. - A. Falcón - Típ. Firpo
LR4 Trío Los Trovadores - Mandits Jazz - A. Valle
LR5 Orq. Kumok - F. Borrell - Grab.
LR6 Trifón y Sisebuta
LR8 Cto. Estudiantil - J. M. Cabrera
LR9 "Brindis Music."
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Orq. Palace - Franca Boni
LS2 M. T. Greco - C. Aveño - Típ. Rossano - A. Rojas-Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lír. Prieto
LS3 Típ. Alvarez - C. Ortega - M. A. Funes - T. Galatro
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Scorticati - N. Omar
LS6 V. Doris - C. Mir - Trío Sureda
LS8 Corp. Dep. Sojit
LS11 Inf.-A. de Isusi

**12.15**
LR1 "T. Carquejilla"
LR6 Cant. C. Lagos
LR10 E. Genlot - Trío clás. - Conj. D. Petrowa
LS8 H. Sour - Típ. Sténtor - Grabac.

**12.30**
LR1 Jazz E. Armani
LR3 T. Simari
LR6 Conj. California - M. Lobatto
LR8 "Salp. Deport."
LS9 Aud. "Sports"
LS11 C. A. Canaveri - Conj. Freddie

**12.45**
LR1 Típ. Ferri
LR3 Orq. F. Canaro
LS4 Adh. Falcón

**13**
LR1 Bol. Sintético - Raudo - Froio - Típ. Ferri
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Orq. F. Canaro - P. Arias - H. Gutiérrez - A. Falcón
LR6 H. Gutiérrez - S. Olmos
LR8 Sopr. I. Neere - Inform. - Cto. Est.
LR9 H. Reg. Genovesa
LR10 Hora Alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS3 Típ. Alvarez - T. Galatro - M. A. Funes - C. Ortega
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Cordero - Sandrini
LS9 "Jazz al día"

**13.15**
LR2 C. Aveño - Típ. Rossano - A. Rojas-M. T. Greco - Orq. Lír. Prieto-J. de Isla
LR4 Orq. G. Andreani
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Coment. Cine
LS1 F. Boni - Orq. Palace - Grab.

**13.30**
LR1 Jazz E. Armani
LR6 "Mosaicos de Antaño"
LS2 La voz A. Pública
LS8 Cía. Bambalinas

**13.45**
LR1 Bohem. Vieneses
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR4 Pian. A. Valle
LR9 S. Q. Sarmiento
LS2 "Crón. Teatral"
LS6 Z. Ucelli-A. Daniel - Peressini

**14**
LR1 "Charl. de Cine"
LR3 Coment. Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Fausto", ópera
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Inform. - Grab.
LS8 H. Sour - Grab.
LS9 Aud. Cine

**14.15**
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS8 "Pintas Club"

**14.30**
LR1 Jazz Armani - Bohem. Vieneses
LR3 Jazz Cóspito - S. Aguayo - A. Falcón
LR6 Hora del Cine
LR8 "Mi audición"
LS1 Cine Síntesis
LS4 H. Gutiérrez-Jazz R. Cóspito
LS6 Conj. "Fulgores"
LS8 Linterna Mágica

**14.45**
LR10 Aud. "Por la pureza del leng."

**15**
LR1 D. Arroyo - Bohemios Vieneses - Trío C Ortiz
LR3 Inform. Gutiérrez - Jazz Cóspito
LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
LR6 "Cajita Music."
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Inform. - Trans. ópera
LS4 R. Iglesias - Típ. H. Canaro
LS6 Z. Ucelli
LS8 Bohard. Sténtor
LS9 "Cant. y cuentos"

**15.30**
LR3 R. Iglesias - M. Cuzcatlán - Orq. S. Aguayo - S. Olmos
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 H. Gutiérrez - Jazz R. Cóspito
LS6 A. Daniel - Típ. Peressini - Z. Ucelli

**16**
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una Estrella en el Mar"
LR6 Jazz Cospito - Adhelma Falcón
LR8 Cant. J. Polo - S. Fuentes
LS1 La V. de Francia
LS2 Artes Decorativ.
LS4 M. Cuzcatlán - S. Aguayo - Típ. Canaro

**16.15**
LR4 "Calesita Intern."
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS11 Qto. Panisse-F. Cavalieri-D. Calegari

**16.30**
LR1 "H. del Encanto"
LR3 M. Cuzcatlan
LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR10 "Los sobrinos del capitán"
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Inform. - Típ. H. Canaro
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"

**16.45**
LR1 Trío Ortiz - Orq. Caract. - D. Arroyo
LR3 Informativo
LR9 Canc. M. Quintana
LS2 Caperucita Roja
LS8 Tenor J. de Mirald

**17**
LR2 Hora Hebrea
LR3 S. Olmos - Zerrillo - D. Zárate
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS4 Conj. Marylín
LS8 "El Gda. Nº 13"

**17.15**
LR6 Cant. E. Güemes
LR9 M. Quintana
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS6 J. Ferri - Trío A B C - P. Mora - Sixto

**17.30**
LR1 Orq. De Caro - D. Delly-A. Yupanqui
LR5 Orq. C. Ginzo - N. D'Argento
LR6 Aud. "Brochazos"
LS2 Alred. del Mundo
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Típ. Z. Grises - O. Valleta
LS8 Pian. B. Jalinsky

**17.45**
LR3 Avent. de Yakar
LR4 N. Molinari
LS3 D. Rossi - Grab.

**18**
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 El Abuelito
LR8 Bailables
LR9 "Entre cielo y mar"
LR10 J. C. Caffós - R. Sullivan - Z. Ucelli
LS2 Cto. Aguilar
LS4 Típ. Z. Grises - B. Carusso
LS8 Cía. R. Salinas

**18.15**
LS5 O. Moreno
LS6 Conj. Reflejos
LS11 E. Criserá - Os Rítmicos

**18.30**
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La Maleza"
LR5 Ocampo - Flores - Orq. C. Ginzo - N. D'Argento
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Inform. - Grab.
LR10 Típ. Buglione - Jazz Liberman
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Rev. Femenina
LS4 Típica Zerrillo - O. Valleta
LS6 Conj. B. Camp.

**18.45**
LR4 O. Moreno
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LS1 Momento Music.
LS5 Ed. oral deport.
LS8 Corp. Dep. Sojit

**19**
LR1 Típ. De Caro - A. M. Pugliese
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 D. Zárate - Zerrillo - A. Ledesma
LR4 Sopr. Lenhardson
LR6 Torres-Alperi - Orq. Di Basto - A. Ledesma
LR8 Hans y Grete
LR9 Trío Velazco - G. Granati - Típ. Mocciola
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Lír. Prieto-
LS3 Inform.-Típ. Saborido - Campoamor
LS4 Típ. Z. Grises - B. Carusso
LS6 Otto Revista: A. Daniel
LS8 Noticioso

**19.15**
LS6 Sixto - Mora
LS8 Corp. Dep. Sojit
LS11 Coment. deport.

**19.30**
LR1 Orq. H. Casino - Hnas. Miranda
LR3 Gómez - Vilo - Jazz D. Pais - A. Ledesma
LR4 Informativo
LS6 Trío A B C - J. Ferri
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. española

## NOCHE

**20**
LR1 E. Carbel - A. Falcón - Típ. Donato
LR2 C. Louzán - Típ. Rossano - A. Mena
LR3 Orq. O. Fresedo - Trío Matamoros
LR4 O. Moreno - Jazz H. Mickey
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle - Inform.
LR6 Torres-Alperi - Jazz D. Pais
LR8 Arq. Aiello - Típ. Rodas - A. Denis
LR9 "La Flia. de Pancha Rolón"
LS1 Típ. Discépolo - Alabama Jazz - Tania - Orq. Schaff - Tenor Di Bella
LS2 J. García - Post. Sonoras - Orq. Lír. Prieto - Rond. Prim - C. Louzán - Típ. Rossano - E. Casado - H. Velich - L. Suarez
LS3 Coment. Deport.
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS5 Típ. Vardaro - E. Lauri - Inf.
LS6 Sixto - P. Mora
LS8 Típ. Laurenz - L. A. Bottini - Orq. Orozco - C. Bosch
LS9 Aud. "Sports"

**20.15**
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

**20.30**
LR1 Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Magaldi - Jazz D. Pais - Lamarque
LR4 "Gran Conc. Escolar Arg."
LR6 Pearson-Walk
LR9 G. Granati - Trío Velazco - Mocciola
LR10 J. C. Caffós - R. Sullivan - Z. Ucelli
LS3 Típ. Saborido - A. Campoamor
LS4 A. Ledesma- Típ. O. Fresedo
LS6 J. Ferri - Trío A B C
LS11 Bolazo-D. Chicho

**21**
LR1 Típ. Donato - A. Falcón - E. Carbel
LR2 Orq. Prim - J. García. - Orq. Lír. Prieto - S. Pomar - L. Calvo - Rossano
LR3 Orq. O. Fresedo - Trío Matamoros
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - C. Rodríguez - F. Randle
LR6 Gómez-Vila - Jazz Dixie Pais
LS3 M. del Tango - A. Campoamor - Típ. Saborido
LS4 "Los caminos de la Historia"
LS5 Jazz H. Mickey
LS9 Hora Universit.

**21.15**
LR3 "Los Bohemios"
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS6 Caggiano-Amaya

**21.30**
LR1 Orq. D. Bela - Tenor Ducler - Sopr. Tumakowa
LR2 Comed. Lírica
LR4 Jazz H. Mickey
LR5 Aud. esp. - Orq. Sinf. J. M. Castro - C. Rodríguez - F. Randle
LR6 A. Magaldi
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LS4 L. Lamarque-Jazz Dixie Pals
LS5 Rando - Froio
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 "Perlas music."
LS11 Típ. Aieta - E. Ballesteros - D. Dumas - A. Valle

**21.45**
LR3 Gómez-Vila-Típ. Rodríguez - L. Lamarque
LR6 Informativo

**22**
LR1 Hnas. Miranda - A. Vila - Orq. H. Casino
LR4 A. de Navara
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro-F. Randle
LR6 M. Casiné - Trío clás. - M. Charles - Típ. Orlando Cant. A. Marín
LR9 Típ. Mocciola
LS1 Inform. - Orq. Schaff - Di Bella
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Desf. mus. Odeón
LS4 A. Magaldi
LS8 Típ. Laurenz - L. A. Bottini - Orq. Orozco - B. Bosch
LS9 "La Virg. Gaucha"

**22.15**
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR4 H. Lírica: "El Matrero", de F. Boero
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Orq. Taverna - E. Ayala - C. Romeu

**22.30**
LR1 Típ. E. Donato
LR10 Transm. Dabrá
LS2 Desde un teatro
LS3 "El Extr. caso del murciélago"
LS5 Desde L. Park
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Transm. "Sports"

**22.45**
LR1 W. y E. Castro
LR3 A. Magaldi
LR8 Informativo
LS4 Informativo

**23**
LR1 Noticioso
LR3 Típ. Rodríguez
LR8 Bailables
LR9 Don B. Lucero
LS1 Grab. Selectas
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

**23.15**
LR1 "Rep. del Aire"
LR3 Panor. del Día

**23.30**
LR3 Varied. - Típ. E. Rodríguez
LS8 Bailables

**23.45**
LR1 Cofre tes. music.

**• PROG. SELECTO**
Tenor J. García - Orquesta Lírica Prieto, por L S 2, a las 20
A. Magaldi - Jazz D. Pais - L. Lamarque, por LR3, a las 20.30
Orq. Sinf. J. M. Castro - Tenor C. Rodríguez - Pian F. Randle, por L R 5, a las 21 horas.

**• AUDICION "CAFIASPIRINA"**
Tenor J. Arvizú - Orq. Trop. G. Posadas - P. Iglesias, por L R 1, a las 20.30 hs.

**• HORA LIRICA**
"El Matrero", de F. Boero; dir. Mto. E. Buccini, por LR4, a las 22.15 hs.

**• PROG. SELECTO DE GRABACIONES**
Selec. de cantantes, instrument. y orq. sinf., por L R 5, a las 23.15 horas.

**SINTONICE HOY:**

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# MIERCOLES: Mayo 26

## MAÑANA

**● GIMNASIA**
Clases a cargo del doctor Mondria, por L R 6, a las 9 horas.

**● DE TODO UN POCO**
Selec. de grabac., por L R 1, a las 9 hs.

**● AUDICION "LA GRANJA"**
Temas rurales, a cargo de A. Masferrer, por LR10, a las 10 hs.

**● LA VOZ MEDICA DEL AIRE**
A cargo del Dr. Bard, por LS5, a las 10

**● HORA CINE DIAL**
Coment. y transm. pelíc., por L R 5, a las 11 hs.

**8**
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo

**8.45**
LR4 Inform. - Grab.

**9**
LR1 De todo un poco
LR3 Hora buen humor
LR6 Doctor Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab. - I. Alvarez - T. de Angelis
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.
LS11 Informativo

**9.30**
LR2 Salp. "Romeu"
LR8 Inform. - Grab.
LR10 Com. Chevalier
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

**10**
LR5 H. Mús. Selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Audición "La Granja"
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Orq. Pocholo-G. Casali - Z. Ucelli

**10.15**
LR9 Clases Francés
LR10 Not. mus. Romeu

**10.30**
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Junto al Fogón
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LR9 Don B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LS4 Cant. L. Loria
LS5 Aud. Jazz

**10.45**
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Típ. Laurenz
LS11 Canc. C. Luna

**11**
LR1 "La Gran Rev."
LS2 Típ. Rossano - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venezia - A. Mena
LR3 Cant. Casas - Típ. Rodríguez - Y. Doran - Cto. Firpo
LR4 Conj. Folkl. "Los Quilmes" - Grab.
LR5 H. "Cine - Dial"
LR6 Canc. N. Galli
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Popular
LR10 Típ. Sorrentino - E. Ayala - R. Torres - Orq. T. Domínguez
LS1 "La Media Hora Selecta"
LS3 Inf. - A. del Cerro
LS4 Y. Doran-L. Loria
LS5 Típ. Scorticati - O. Moreno
LS8 Desfile Odeón
LS9 Desf. Ases cant.
LS11 Inf. - C. Luna - M. A. Ezcurra

**11.30**
LR1 Nuestro Almanaq.
LR6 Cant. Casas
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Folkl. R. de Lima
LS1 M. Laverne
LS4 Típ. Rodríguez - Cant. Casas
LS6 Ucelli - Pocholo
LS8 Típica Laurenz

**11.45**
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío Vaccaro
LS3 Sext. "Ultra" - M. del Pilar

## TARDE

**12**
LR1 M. Caplán - Típica Lomuto
LR2 Orq. Lír. Prieto - Tenor J. García - Típ. Rossano - C. Aveño - F. da Silva Conj. Venezia - A. Mena - Crón. pol.
LR3 Informativo - D. Conte - Cto. Firpo
LR4 Grab. - Orq. Filiberto - E. Spósito - Mandits Coy
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - Pianista I. Bottero
LR6 Trifón y Sisebuta
LR8 Gallardo-Ayala - Trío Vaccaro
LR9 "Brindis Music." Folkl. R. de Lima
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Inform. - M. Laverne - C. A. Blanco
LS2 Típ. Rossano - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lírica Prieto - J. García
LS3 Orq. Iberia - M. del Pilar - Trío Mora - I. Marzal
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Scorticati - O. Moreno
LS6 G. Casali - Z. Ucelli - Pocholo
LS8 Corp. Dep. Sojit
LS11 Inf. - L. F. Caselli - M. A. Ezcurra

**12.15**
LR1 "T. Carquejilla"
LR6 Canc. Y. Doráin
LR10 Típ. Sorrentino - E. Ayala - R. Torres - Orq. T. Domínguez
LS8 E. Lacroix - Típ. Laurenz - Grab.

**12.30**
LR1 Típ. Lomuto
LR3 T. Simari
LR6 Orq. O. Fresedo - Canc. Y. Doráin
LR8 "Salp. Deport."
LS9 Aud. "Sports"

**12.45**
LR1 Orq. Posadas
LR3 J. Larrauri - Cto. R. Firpo
LS4 Cant. D. Conte

**13**
LR1 Bolet. Sintét. - Rando - Froio - Típica Lomuto
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Pepe Arias - D. Conte - Cto. Firpo
LR8 Gallardo - Ayala - Inform. - Trío Vaccaro
LR10 Hora Alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS8 Cía. Cordero-Sandrini
LS9 "Jazz al día"

**13.15**
LR2 Orq. Lír. Prieto-J. García-Típ. Rossano - A. Mena - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venezia
LR6 Cto. R. Firpo
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg. - Com. Cine
LS1 C. Arias Blanco

**13.30**
LR1 L. Desmond - Orq. H. Casino
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Mos. de Antaño
LS8 Cía. Bambalinas

**13.45**
LR3 Cía. Mutarelli-Ruggero
LR9 Folkl. R. de Lima
LS2 "Crón. Teatral"
LS6 F. Sintor - P. Mora-De los Santos

**14**
LR1 "Charl. de cine"
LR3 Coment. cine
LR4 A. R. Avilés:
LR5 "Arte Culinar."
LR8 "Hora del Perf. y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LS5 Selec. grabac.
LS2 Informativo
LS8 E. Lacroix
LS9 Coment. cine

**14.15**
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS8 "Platea Club"

**14.30**
LR1 Orq. H. Casino - E. Carbel
LR3 Orq. Fresedo - J. Larrauri
LR5 M. del Pilar
LR6 Hora del Cine
LR8 "Mi Audición"
LS1 Cine Síntesis
LS4 J. Larrauri - Típ. Z. Grises - A. Lagos
LS6 Conj. "Fulgores"
LS8 Linterna Mágica
LS11 Coment. cine

**14.45**
LR10 Aud. "Por la pureza del leng."

**15**
LR1 Orq. J. De Caro - C. Silva
LR3 Inform. - Típica Sassone - A.-Serna
LR5 Grab. Selectas
LR6 "Cajita Music."
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Esbañ.
LS6 Canc. P. Mora
LS8 Bohard. Sténtor
LS9 "Cant. y cuentos"
LS11 Transm. ópera

**15.30**
LR1 E. Carbel - L. Desmond - Típ. De Caro
LR3 Orq. Sassone
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Y. Yoli - Típ. Z. Grises - A.-Serna
LS6 F. Sintor - De los Santos-P. Mora

**16**
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una Estrella en el Mar"
LR6 Típ. Sassone - Canc. Y. Yoli
LR8 Trío Lusitano - Canc. Zoe Carbo
LS1 La V. de France
LS2 Artes Decorativ.

**16.15**
LR4 "Calesita Inter."
LR9 Cot. Céd. Hip.
LS6 Aud. Voz Hebrea

**16.30**
LR1 C. Silva - A. M. Pugliese - Típ. Donato
LR3 Y. Yoli - Orq. Sassone - Inform.
LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR10 "Los sobrinos del capitán"
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Inf. - A. Lagos
LS8 O. Naón - Grab.

**16.45**
LR9 Sopr. Etherson
LS2 Caperucita Roja

**17**
LR1 Orq. Caract. Castellano - A. M. Pugliese - Típ. Donato
LR2 Hora Hebrea
LR3 Orq. Sassone-A.-Serna - Típ. Firpo - Y. Yoli
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El Enemigo Público No. 1"
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS4 Conj. Marylín
LS5 Aud. de jazz

**17.15**
LR6 Canc. P. Ramos
LR9 Sopr. Etherson
LS6 Oreiro - Pocholo-Conj. Refalado
LS11 C. Masferrer - M. J. Alabuenas

**17.30**
LR4 "Burton el Motociclista"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Aud. "Brochazos"
LS1 Cant. y Leyendas
LS2 Alred. del mundo
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Report. Melesio
LS8 E. Miranda
LS9 "Los Cebollitas"

**17.45**
LR3 Avent. de Yakar
LS3 E. V. Reybaud
LS4 A. del Campo

**18**
LR1 B. Vieneses - Típ. Donato - C. Silva
LR4 P. de Martino
LR5 Jazz Sta. Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Francoarg.
LR9 "Entre cielo y mar"
LR10 Trov. de Cuyo - Jeannette - C. Conte - Trío clásico
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 G. Moner - Grab.
LS4 Típ. R. Firpo - A. del Campo
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Orq. D'Ambrosi

**18.15**
LS6 Conj. Reflejos

**18.30**
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La Maleza"
LR4 Ten. G. Von Berg
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Inform. - Grab.
LR9 Hora Agrícola
LR10 Típ. Buglione - Jazz Liberman
LS3 Rev. Femenina
LS6 Conj. B. Camp.
LS8 Cant. E. Morel
LS11 E. Criserá

**18.45**
LR8 Audic. "Bajo el cielo azul arg."
LS1 Mom. Musical
LS5 Ed. oral deport.
LS8 Corp. Dep. Sojit

**19**
LR1 Bohem. Vieneses - Dora Davis
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Típ. Firpo - E. Famá - M. Simone
LR4 Trío V. Vigo
LR5 Grab. Japonesas
LR6 R. Gallardo - Jazz Reznick - A. Maida
LR8 Hans y Grete
LR9 A. Carrión - Orquesta Strauss - Orq. Von Hermann
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Lír. Prieto - O. Alonso-E. Ruiz
LS4 Conj. California - Típ. Rodríguez
LS6 Otto Revista: T. Sureda - Pocholo
LS8 Noticioso
LS11 M. E. Duce

**19.15**
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LS3 Inform. - S. Lara - Típ. Alvarez
LS8 Corp. Dep. Sojit
LS11 Coment. Deport.

**19.30**
LR1 Típ. Donato - D. Davis - B. da Lúa
LR3 "Rec. de Amor"
LR4 Noticioso
LR6 Típ. Canaro - R. Gallardo - Reznick
LS1 "Films Stars"
LS3 Acosta - Villafañe - Típ. Alvarez
LS4 Típ. R. Firpo - Orq. S. Aguayo
LS6 Conj. Refalado-M. Oreiro
LS8 Aud. "Nucleodyne": música inglesa

**● MUSICA AMENA**
Orq. J. de Dios Filiberto, por L R 4, a las 12.15 horas.
Orq. Fant. G. Posadas, por L R 1, a las 12.45 horas.
Conj. Venezia, por L R 2, a las 12.35 hs.

**● RADIOTEATRO**
"T. Carquejilla", por L R 1, a las 12.45
"Mari-Pepiña", por L R 2, a las 13 horas.
Cía. Mutarelli - Ruggero, por L R 3, a las 13.45 horas.

**● COMENTARISTA**
M. A. D'Elía, por L S 1, a las 13 horas.

**● AUDIC. "POR LA PUREZA DEL LENGUAJE"**
Por L R 10, a las 14.50 horas.

**● BOHARDILLA STENTOR**
A cargo de J. Castiñeiras, por L S 8, a las 15 horas.

**● RADIOTEATRO PARA NIÑOS**
"Los Sobrinos del Capitán", por L R 10, a las 16.30 horas.
Conj. "Marylin", por L S 4, a las 17 hs.
"Avent. de Burton el Motociclista", por L R 4, a las 17.30

**● AUDICION "BROCHAZOS"**
Por LR6, a las 17.30

**● CONCERTISTAS**
P. de Martino, violín, por LR4, a las 18 hs.
C. Masferrer, piano, por L S 11, a las 17.15 horas.

**● MOMENTO MUSICAL**
A cargo de A. Sauze, por L S 1, a las 18.45 horas.

## NOCHE

**● PROG. SELECTO**
Alabama Jazz - La Serranita - Orq. Majestic, por L S 1, a las 20 horas.
Mandits Coy - Trío V. Vigo - L. Parker, por LR4, a las 20.30
M. Simone - Orq. F. Canaro, por L S 4, a las 20.30 horas.

**● HORA ESPIRITUAL**
Por LS3, a las 20 hs.

**● RADIOTEATRO**
"La Flia. de P. Rolón", por L R 9, a las 20 horas.
Cía. F. Mutarelli, por L S 4, a las 20.15
Cía. L. Simari, por L S 6, a las 20.15 hs.

**● AUDICION "PALMOLIVE"**
Cto. Frederick Hall - Orq. G. Andreani, por L R 4, a las 22

**● LA REPUBLICA DEL AIRE**
Por LR1, a las 23.15

**20**
LR1 Orq. S. Almeyda-M. Sola - E. Fort
LR2 L. do Mar - L. Barreira - Típ. Rossano - M. T. Greco
LR3 M. Simone - Orq. Canaro - A. Gómez
LR4 Jazz Sinf. Golden
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters - Inform.
LR6 R. Gallardo - Jazz Reznick
LR8 R. Negri. Típ. Rodas - Voz Mel. del Eter-Hnos. Pier
LR9 "La Flia. de Pancha Rolón".
LS1 Alabama Jazz - La Serranita - Orq. Majestic - P. Breval
LS2 Orq. Lír. Prieto-Post. Sonoras - Cto. Aguilar - E. Ruiz - L. Barreira - Típ. Rossano - O. Alonso
LS3 Hora Espiritual
LS4 A. Maizani
LS5 Trío V. Vigo - M. E. Podestá - Inf.
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Tinelli - M. de los Ríos - Jazz Reznick - E. Morel
LS9 Aud. "Sports"

**20.15**
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

**20.30**
LR1 H. del Carril - B. da Lúa - Orq. S. Almeyda - M. Sola - E. Fort
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Trío Matamoros - Típ. Rodríguez - E. Famá
LR4 Mandits Coy - T. V. Vigo - L. Parker
LR5 "Crón. Leg. Ext."
LR6 Pearson - Walk
LR9 A. Carrión - Jazz Bright Helston
LR10 Jeannette - T. de Cuyo - R. Torres - Trío clásico
LS3 Acosta - Villafañe - Típ. Alvarez
LS4 M. Simone - Típ. F. Canaro
LS6 Pocholo - Oreiro
LS11 E. P. Maroni - M. E. Duce

**20.45**
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LS6 Trío A B C

**21**
LR1 H. del Carril - B. da Lúa-D. Davis
LR2 E. Casado - Cto. Aguilar - Orq. Lír. Clemente - E. Ruiz-Típ. Rossano-S. Pomar - L. Calvo - M. T. Greco - O. Alonso - L. Barreira
LR3 A. Maizani
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 E. Famá - S. Aguayo - C. California
LS1 L. W. Pratesi - La Serranita - R. B. de Fossati - Alabama Jazz
LS3 A. Villafañe - S. Lara - Típ. Alvarez
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS5 Jazz I. Benitez
LS8 M. del C. Prendes - E. San Miguel

**21.15**
LR3 Típ. Rodríguez-Muiño y Costita - Trío Matamoros
LR8 B. Galíndez - Alba Luz
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS6 Trío Sureda
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos

**21.30**
LR1 Orq. H. Casino
LR3 Orq. S. Aguayo - Orq. Canaro - A. Maizani - Cóspito
LR4 Conc. de Aficion.
LR6 A. Maida - Típ. H. Canaro - Inform.
LR8 Hnos. Pier - "La Voz Melódica del Eter" - Típ. Rodas - R. Negri
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LS4 Jazz R. Cóspito - Cant. E. Famá
LS5 Rando - Froio
LS8 Cía. N. Castillo
LS11 Jazz H. Mickey-Típ. Sorrentino - L. Marquez

**22**
LR1 Orq. Dajos Bela-Hnas. Miranda
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Andreani
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. Laverne - Típ. H. Canaro - A. Maida
LR9 Orq. Strauss
LS1 Inform. - La Serranita - Orq. Majestic - P. Breval
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Conj. H. California - Orq. S. Aguayo
LS5 Desde el L. Park
LS8 Típ. Tinelli - M. de los Ríos
LS9 "La Virg. Gaucha"

**22.15**
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR9 Not. Bco. Hip.
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 J. Ferri - C. Romeu - Orq. Taverna
LS8 Jazz S. Reznick

**22.30**
LR1 H. del Carril - Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LS2 Típ. Rossano
LS3 "El Extr. Caso del Murciélago"

**22.45**
LR3 Orq. S. Aguayo
LR8 Informativo
LS4 Informativo

**23**
LR1 Noticioso
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Bailables
LR9 Don B. Lucero
LR10 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. Grab.
LS8 Informativo

**23.15**
LR1 "Rep. del Aire"
LR3 Panor. del Día

**23.30**
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS8 Bailables

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# JUEVES: Mayo 27

## MAÑANA

**8**

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform - Grab.
LS8 Informativo

**8.45**

LR4 Inform. - Grab.

**9**

LR1 De todo un poco
LR3 Hora Buen Humor
LR6 Dr. Mondria.
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.
LS11 Informativo

**9.30**

LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Inform. - Grab.
LS1 "Hora, Amena"
LS4 Hora Alemana
LS6 Grab. - Trío Figueroa

**10**

LR1 Media H. con los Grand Maestros
LR5 H. "Mús. selec."
LR9 Clases inglés
LR10 Aud. Bell. Fem.
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 S. Splinter - Peressini - V. Doris
LS11 Los Coyas

**10.15**

LR10 Not. Mus. Romeu

**10.30**

LR1 Mañ de Geniol
LR3 Orq. F. Sassone
LR6 Junto al Fogón
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 Don B Lucero
LR10 M. Bilevich - Y. Almi - V. Toso E. Genlot
LS4 Cant. A. Bernal
LS5 Aud. de Jazz

**10.45**

LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Trío Figueroa
LS8 Típ Peressini

**11**

LR2 Típ. Rossano - L. Barreira - L. Do Mar - O. Alonso
LR3 J M Barrios - Orq. Sassone - M. de la Fuente
LR5 H. "Cine-Dial"
LR6 P. Trigueros
LR8 Aud Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LS3 Informativo - Aud. Jazz: J. Sebas
LS4 M. de la Fuente - Cant. A. Bernal
LS8 Desf Mus Odeón
LS9 Desf. Ases Cant.
LS11 Inform.-L. Coyas

**11.30**

LR1 Nuest. Almanaq.
LR6 J. M. Barrios - M. de la Fuente
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tenor G. Granati
LS4 Típ. Sassone - J. M. Barrios
LS5 Típ. Vardaro - N. Omar
LS6 Romeu - Peressini - Figueroa
LS8 Típ. H. Peressini

**11.45**

LR4 Bol. Policial
LR8 J. M. Cabrera
LS11 Barít. H. Savio

**SINTONICE HOY:**

- **SALPICON C. ROMEU** Por L R 2, a las 9.30
- **AUDICION INFANTIL** "La Cenicienta", por LR10, a las 10.30
- **BOLETINES DE GANADERIA** Por L S 4, a las 10.45 y 13 horas, y por L R 8, a las 11.30 hs.
- **DEF. ASES CANTO CRIOLLO** Por LS9, a las 11 hs.
- **NUESTRO ALMANAQUE** A cargo de Ferreyra, Massa y Aguirre, por L R 1, a las 11.30 horas.

## TARDE

- **MUSICA AMENA** Orq. Lír. Prieto, por L S 2, a las 12 hs. Típ. Rossano, por LR 2, a las 12 horas. "Magos del Tango", por L S 3, a las 12.10 horas.
- **BOL. DEPORT.** Corp. "Dabrá", por LR10, a las 12 hs. "Salpicón Deportivo", por L R 8, a las 12.30 horas.
- **COMENT. CINE** "Néstor"-Thorry, por L R 1, a las 14 hs. L. Morgan, por L S 1, a las 14.30 horas. M. Barberá, por L S 2, a las 15.30 hs.
- **TRANSMISION DE OPERAS** "Tristán e Isolda", por L R 5, a las 14
- **LA VOZ DE LA ASIST. PUBLICA** Por LR9, a las 16.15
- **AUD. "IRUPE"** Orq. F. Canaro, por L R 3, a las 17 hs.
- **RADIOTEATRO** "La Virgen de Copacabana", por L R 1, a las 16 horas. "La Perla Trágica", por L R 2, a las 18.30 horas. "La Maleza", por L R 3, a las 18.30 hs.
- **AUDIC. DE JAZZ** "Síncopa y Ritmo", por L R 4, a las 16.30 horas. Selec. de grabac., por L S 5, a las 17 hs. "El Guarda Nº 13", por L S 8, a las 17
- **REV. FEMENINA DEL ESPACIO** A cargo de M. Dupuy de Lome, por LS3, a las 18.30 horas.

**12**

LR1 M. Caplán - D. Arroyo - B. Vieneses
LR2 Típ. Rossano - L. Do Mar - L. Barreira - Orq. Lír. Clemente - E. Ruiz - O. Alonso
Crón. Policial
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Orq. Clás. Almirall
LR5 Barít. D. Birnie - M. Stewart-Grab.
LR6 Típ. F Sassone - J. M. Barrios
LR8 Hnos. Blanco - J. M. Cabrera
LR9 "Brindis Music." Tenor G. Granati
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Orq Palace - Rosita Rodrigo
LS2 Orq. Lír. Clemente - E. Ruiz - Típ. Rossano - L. Barreira - O. Alonso
LS3 R. Bengoa - M. del Tango - D. Rossi
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Vardaro - N. Omar
LS6 V. Doris - Típ. Peressini - C. Romeu - Trío Figueroa
LS8 Corp. Dep. Sojit
LS11 Inf. A. de Isusi

**12.15**

LR3 A. Ledesma
LR10 M. Bilevich - Y. Almi - V. Toso - E. Genlot
LS8 C. Bosch - Típ. Peressini - Grab.

**12.30**

LR1 A. Falcón - D. Arroyo - B. Vieneses
LR3 Tomás Simari
LR8 "Salp. Deport."
LS9 Aud. "Sports"
LS11 Barít. H. Savio

**12.45**

LR3 Cant. E. Famá
LR4 Cto. Frederick Hall
LR6 M. de la Fuente
LS4 A. Ledesma

**13**

LR1 Bol. Sintét. - Rando - Froio - A. Falcón - D. Arroyo
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Orq. Sassone - P. Arias - A. Ledesma - E. Famá
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 Típ. Rodríguez-A. Ledesma
LR8 Hnos. Blanco - Inf. - L. Barreto
LR9 H. Reg. Genovesa
LR10 Hora Alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS3 M. del Tango - R. Bengoa - D. Rossi
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Cordero - Sandrini
LS9 "Jazz al día"

**13.15**

LR2 Orq. Lír. Prieto E. Ruiz - Típ. Rossano - O. Alonso - L. Do Mar - L. Barreira
LR9 Cot. Céd. H. Arg. Coment. Cine
LS1 R. Rodrigo - Orq. Palace - Grab.
LS5 E. Lauri

**13.30**

LR1 B. Vieneses - C. Silva
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri
LR6 "Mosaicos de Antaño"
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS8 Cía. Bambalinas

**13.45**

LR3 Cía. Mutarelli-Ruggero
LR9 Tenor G. Granati
LS2 "Crón. Teatral"
LS6 Trío A. B. C. - G. Casali - J. Devoto

**14**

LR1 "Charl. de Cine"
LR3 Coment. Cine
LR4 A. R. Avilés:
LR5 "Tristán e Isolda", ópera
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je sais Tout"
LS2 Informativo
LS9 Coment. cine

**14.15**

LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS8 "Platea Club"

**14.30**

LR1 "Rarezas del Amor en el Mundo"
LR3 Típ. Rodríguez - S. Aguayo - A. Ledesma
LR6 Hora del Cine
LR8 "Mi audición"
LS1 Cine Síntesis
LS4 E. Famá - Típ. Rodríguez
LS6 Conj. "Fulgores"
LS8 Linterna Mágica
LS11 Típ. Damario - Lina Márquez

**15**

LR1 Alred. del mundo
LR3 Inform. - T. Alperi - Típ. Rodríguez
LR4 B. de Sala: Grab.
LR5 "Cajita Music."
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Coment. música clás.-E. V. Reybaud
LS4 N. Ucello - M. Cuzcatlán-S. Aguayo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Bohard. Sténtor
LS9 "Cant. y Cuent."
LS11 Inf. - Típ. Damario - L. Márquez

**15.30**

LR1 Trío C. Ortiz
LR3 C. Duval - M. Cuzcatlán - Torres - Alperi - S. Aguayo
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Típ. Germino - C. Duval - T.-Alperi
LS6 G. Casali - J. Devoto - Trío A. B. C.

**16**

LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una Estrella en el Mar"
LR6 M. Cuzcatlán - C. Duval
LR8 L. Novas - C de Oro
LS1 Voix de France
LS2 Artes Decorativ.

**16.15**

LR4 "Calesita Inter."
LR9 Cot. Céd. H. Arg. Voz Asist. Pública
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS11 M. Escobar Sáenz

**16.30**

LR1 "H. del Encanto"
LR3 M. Cuzcatlán - C. Duval - Inform.
LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR9 Grab. - S. Vargas
LR10 "Los Sobrinos del Capitán"
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Infor. - N. Ucello- Típ. Germino
LS8 R. Benegas
LS11 La Cenicienta

**16.45**

LR1 Orq. H. Casino
LS2 Caperucita Roja

**17**

LR1 Cant. Sánchez Ríos - Orq. H. Casino - Trío C. Ortiz
LR2 Hora Hebrea
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El Enemigo Público No. 1"
LS4 Conj. "Marylin"
LS5 Aud. de Jazz
LS8 El Guarda No. 13

**17.15**

LR9 S. Vargas - Grab
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS6 P. Mora - Oreiro - Sixto - C. Dix
LS11 V. Dini - M. A. Escobar Sáenz

**17.30**

LR3 J. Larrauri
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 Sopr. R. B. Yquel - H. Estrada
LR6 Aud. "Brochazos"
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Típica Germino - Orq. Brunelli
LS8 L. Cardoso

**17.45**

LR1 L. Desmond
LR3 Avent. de Yakar
LS8 Viol. F. Gianneo

**18**

LR1 Orq. H. Casino - A. M. Pugliese
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Entre Cielo y Mar"
LR10 Cto. Riverol - Conj. Guarany - Z. Ucelli
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cto. Aguilar
LS4 Canc. Pocarbi - Orq. Brunelli
LS8 Cía. R. Salinas

**18.15**

LR4 Ten. G. von Berg
LS6 Conj. Reflejos
LS11 D. Arroyo - D. Dumas

**18.30**

LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La Maleza"
LR5 Sopr. R. B. Yquel H. Estrada
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Inform. - Grab.
LR9 Coment. G. Max
LR10 Típ. Buglione - Jazz Liberman
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Rev. Femenina
LS4 H. Gutiérrez - Típ. Zerrillo
LS6 Conj. B. Camperos

**18.45**

LR8 Aud. Bajo el cielo azul argentino
LS1 Momento Music.
LS5 Ed. Oral Deport.
LS8 Corp. Dep. Sojit

**19**

LR1 L. Desmond-Orq. Característica
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 J. Larrauri - Típ Zerrillo - H. Gutiérrez
LR4 Mandits Jazz
LR6 D Conte - Orq. Di Basto - R. Gallardo
LR8 Hans y Grete
LR9 S. Sombra-N. Rubens - M. Stewart
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS3 Inform. - Típ. Alvarez - H. Berro
LS4 Canc. N. Grey-Orq. F. Brunelli - J. Larrauri
LS6 Otto Revista: A. Daniel - Orq. Sixto
LS8 Noticioso - Corp. Dep. Sojit
LS11 Coment. Deport.

**19.30**

LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
LR3 L. Lamarque - Típ. R. Zerrillo
LR4 Noticioso
LR5 Ch. C. Borcosque
LR6 Jazz Resnick - D Conte
LS1 "Films Stars"
LS3 Brighton Sisters - Típ. Alvarez
LS6 Cab. de la Risa - Oreiro - Sixto
LS8 Aud. "Nucleodyne": mús. italiana

## NOCHE

**20**

LR1 J. Arvizú - Orq. Tropical
LR2 Orq. Lír. Prieto - J. García - Rond. Prim. E. Casado
LR3 Charlo - Zerrillo - L. Lamarque
LR4 Canto y Orq. G. del Barrio - P. M. Obligado
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - Inform.
LR6 Orq. Di Basto - R. Gallardo - Jazz Reznick
LR8 C. Duval - Willy M. Jazz - A. Denis Típ. D'Alessandro
LR9 "La Flia. de Pancha Rolón"
LS1 Aud. esp.: M. L. Anido - Sopr. M. de P. de Chrestia - P. Napolitano
LS2 C. Aveño - Post. Sonoras - Típ. Rossano - C. Louzán - A. Rojas - Rond. Prim - J. García - Conj. Venezia - E. Casado - Orq. Lír. Prieto - H. Velich - L. Suárez
LS3 Coment. Deport
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Típ. Scorticati
LS6 P. Mora - Sixto
LS8 L. A. Bottini - Orq. Orozco - A. Luz
LS9 Aud. "Sports"

**20.15**

LS4 Cía F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

**20.30**

LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Miranda - Bando da Lua
LR2 Cía M. Caus
LR3 Jazz Dixie Pals - "Don Quijote de la Pantalla"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 M. Stewart - N. Rubens - S. Sombra
LR10 Cto. Riverol - Conj. Guarany - Z. Ucelli-Sopr. Betard
LS3 H. Berro - Brighton Sisters - Notic.
LS4 Típ. R. Zerrillo - L. Lamarque
LS6 Oreiro-Trío A.B.C.
LS11 P. Díaz - E. Ballesteros

**20.45**

LS1 Típ. Discépolo - Orq. Musette - Tania - Conj. "Blue Stars" - Inform.

**21**

LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
LR2 C. Aveño - Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - A. Rojas - Conj. Venezia - E. Casado - J. García - Orq. Lír. Prieto
LR3 Cant. Charlo
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle - Tenor C. Rodríguez
LR6 D. Conte - Jazz Resnick - R. Gallardo
LS3 Típ. Alvarez - H. Berro - B. Sisters
LS4 "Por los caminos de la historia"
LS5 Jazz I. Benítez - M. E. Podestá
LS8 Charl. J. J. de Soiza Reilly

**21.15**

LR3 Tenor J. Mojica
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS6 Cab. de la Risa
LS8 Orq. Orozco-A. Luz

**21.30**

LR1 S. Bozán - Típ. Lomuto - Hnas. Miranda - B. da Lua.
LR4 "Report. Fant."
LR6 Jazz S. Resnick
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LS4 H. Gutiérrez - Jazz Dixie Pals
LS5 Rando - Froio
LS8 Cía. N. Castillo

**21.45**

LR3 "Los Bohemios"
LR6 Informativo

**22**

LR1 Orq. Dajos Bela
LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
LR6 M. Swanson - Orq. Di Basto - E. Güemes
LR9 Sopr. N. Rubens
LS2 Cía M. Caus
LS5 Jazz H. Mickey
LS8 M. Coppello - Orq. Orozco - L. A. Bottini
LS9 La Virg. Gaucha

**22.15**

LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla - Típ. Laurenz - Trío Melódico
LR9 Not. Bco. Hip.
LS4 Cantor Charlo
LS6 A. Daniel - De los Santos - Romeu
LS11 Típ. Aleta - L. F. Caselli - A. Valle

**22.30**

LR1 Hnas. Miranda
LR10 Transm. Dabrá
LS2 Desde un teatro
LS3 "El extraño caso del Murciélago"
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Desde L. Park

**22.45**

LR1 A. Yupanqui
LR3 Trío Matamoros
LR8 Informativo
LR9 Inform. comerc.
LS4 Informativo.

**23**

LR1 Noticioso
LR3 Típ. R. Firpo
LR8 Bailables
LR9 Don B. Lucero
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Informativo
LS9 Aud. "Sports"

**23.15**

LR1 "Rep. del Aire"
LR3 Panor. del Día

**23.30**

LR3 Varied. - Típ. R. Firpo
LS8 Bailables

**23.45**

LR1 Cofre Tes. music.

- **PROG. SELECTO** Conc. guit. M. L. Anido - Sopr. M. de P. de Chrestia - Viol. P. Napolitano, por L S 1, a las 20 hs. L. A. Bottini - Orq. Orozco - A. Luz, por L S 8, a las 20 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters, por L R 1, a las 21 hs.
- **AUDICION "ATKINSONS"** Cant. y orq. G. del Barrio - P. M. Obligado, por L R 4, a las 20 horas.
- **RADIOTEATRO** "La Virgen Gaucha", por L S 9, a las 22 "Mi vida y tu vida", por L S 2, a las 22
- **TRANSMISIONES DEPORTIVAS** Desde el L. Park, por LR10 y LS5, a las 22.30, y por LS9, a las 23 horas.
- **DON B. LUCERO** Por LR9, a las 23 hs.

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# VIERNES: Mayo 28

**SINTONICE HOY:**

- **LA ALEGRIA DEL VIVIR** Por L S 8 a las 9 hs.
- **IDIOMAS** Clases de inglés, por L R 10, a las 9.30, y por L R 9, a las 10 horas.
- **MOMENTO LITERARIO** Por L S 1, a las 11 horas.
- **AUDIO. DE JAZZ** Selec. de grabac., por L S 5, a las 10.30, y por L R 1 y L S 3, a las 11 horas.
- **BOL. POLICIAL** Desde el Dpto. de Policía, por L R 4, a las 11.45 horas.

## MAÑANA

**8**
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo

**8.45**
LR4 Inform. - Grab.

**9**
LR1 De todo un poco
LR3 Hora Buen Humor
LR6 Dr. Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 I. Birginilio
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.
LS11 Informativo

**9.30**
LR1 Selec. grabac.
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Inform. - Grab.
LR9 Clases inglés
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis - Orq. Sixto

**10**
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR5 H. "Mús. selec"
LR9 Clases inglés
LR10 Aud. "La Granja"
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 E. Ayala - G. Casali - Orq. Sixto - C. Dix
LS8 Discot. Fantasma
LS11 R. Ramos

**10.15**
LR9 Clases francés
LR10 Not. Mus. Romeu

**10.30**
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Junto al Fogón
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 Don B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LS1 Sylva Isonzo
LS4 Cant. G. Arbós
LS5 Aud. de Jazz

**10.45**
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Típ. Tinelli

**11**
LR1 "Famosos del Jazz"
LR2 Típ. Rossano - A. Mena - C. Louzán - Rond. Prim - J. de Isla - C. Aveño
LR3 G. Arbós - Típ. Z. Grises - Jazz Dixie Pals
LR4 N. Molinari-Grab.
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Típ. Sorrentino-I. Blasco - H. Fiore - R. Torres
LS1 Momento Literar.
LS3 Inform.-Grab.
LS4 Típ. Zorros Grises - B. Carusso
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Desf. ases cant.
LS11 Inf. - R. Ramos - J. Badis

**11.30**
LR1 "Nuestro Alman."
LR6 Jazz Dixie Pals - Cant. Casas
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cant. J. Carvalho
LS5 Típ. Scorticati - E. Lauri
LS6 Sixto - G. Casali
LS8 Típ. Tinelli

**11.45**
LR4 Bol Policial
LR8 Hnos. Pier

## TARDE

**12**
LR1 M. Caplan - H. del Carril
LR2 Orq. Lír. Prieto-C. Louzán - C. Aveño - Típ. Rossano - J. de Isla - Orq. Prim - A. Mena - Crón. Policial
LR3 Inf. M. Simone
LR4 Grab. - Orq. Clás. Almirall - Sopr. L. Arlen - O. Moreno - Maudits Jazz
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo - Flores - Arp. Cardoso
LR6 C. Lagos-G. Arbós
LR8 Tenor L. Rivera - Hnos. Pier
LR9 "Brindis Music." Cant. J. Carvalho
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Inform. - Orq. Schaff - T. Di Bel a
LS2 C. Louzán - C. Aveño - Típ. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lír. Prieto
LS3 Típ. Alvarez - C. Ortega - M. A. Funes
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Scorticati - O. Moreno - E. Lauri
LS6 E. Ayala-G. Casali - Conj. Sixto
LS8 Corp. Dep. Sojit
LS11 Inf. - J. Badis - Conj. Freddie

**12.15**
LR1 "T. Carquejilla"
LR10 Típ. Sorrentino-I. Blasco-R. Torres
LS8 M. de los Ríos - Típ. Tinelli-Grab.

**12.30**
LR1 Orq. D. Bela - A. Falcón-H. del Carril
LR3 T. Simari
LR6 Jazz Dixie Pals - Y. Yoli
LR8 "Salp. Deport."
LS9 Aud. "Sports"

**12.45**
LR3 Jazz Dixie Pals
LS4 M. Simone

**13**
LR1 Bol. Sint. - Rando-Froio-Orq. D. Bela
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 M. Simone - P. Arias-Jazz D. Pals-Y. Yoli
LR8 L. Rivera - Infor. - Hnos. Pier
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Cordero-Sandrini
LS9 "Jazz al día"

**13.15**
LR2 Típ. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - J. de Isla - C. Aveño - C. Louzán - orq. Lír. Prieto
LR6 M. Simone
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Coment. Cine
LS1 Cant. Di Bella - Orq. Schaff-Grab.

**13.30**
LR1 A. Falcón-H. del Carril
LR6 "Mosaicos de Antaño"
LS8 Cía. Bambalinas

**13.45**
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR9 Cant. J. Carvalho
LS2 "Crón. Teatral"
LS6 Trío Figueroa - F. Sintor - P. Mora

**14**
LR1 Coment. Cine
LR3 Coment. Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS5 Selec. Grabac.
LS8 M. de los Ríos
LS9 Coment. Cine

**14.15**
LR1 H. del Carril
LR3 Coment. Cine
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS8 "Platea Club"

**14.30**
LR1 A. Falcón - Típ. F. Lomuto
LR3 Sassone - Y. Yoli
LR5 Canc. M. Luz
LR6 Hora del Cine
LR8 "Mi audición"
LS1 Cine-Síntesis
LS4 Yola Yoli - Orq. Sassone
LS6 Conj. "Fulgores"
LS8 Linterna Mágica
LS11 Coment. Cine

**14.45**
LR10 Aud. "Por la Pureza del Leng."
LS11 A. Acuña

**15**
LR1 Hora Católica
LR3 Inform. - Orq. Sassone-M. Lobatto
LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 "Cajita Music."
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Conc. mús. clásica
LS4 R. Escalada - Serna - Alsina
LS6 Trío Figueroa
LS8 Bohard. Séntor
LS9 "Cant. y cuentos"

**15.30**
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. Zerrillo - Serna - M. Lobatto
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 O. Valleta - Orq. Sassone
LS6 Mora - Figueroa

**16**
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una Estrella en el Mar"
LR6 M. Lobatto - Orq. Sassone
LR8 Trío Lusitano - Gallardo - Ayala
LS1 La V. de France
LS2 Artes Decorativ.
LS4 O. Valleta - Típ. Zerrillo

**16.15**
LR4 "Calesita Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS11 B. Santillán - Nianell - L. Márquez

**16.30**
LR1 C. Silva - A. M. Pugliese - D. Delly - A. Córdoba
LR3 Típ. Zerrillo-Alsina-Serna - Inform.
LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR10 "Los Sobrinos del Capitán"
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Inform. - R. Escalada-Típ. Sassone
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"

**16.45**
LR9 Canc. M. Castells
LS2 Caperucita Roja
LS8 E. Miranda

**17**
LR2 Hora Hebrea
LR3 D. Conte - Típ. Zerrillo - Ledesma
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS4 Conj. "Marylin"
LS5 Aud. de Jazz

**17.15**
LR6 Cant. E. Güemes
LR9 Canc. M. Castells
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS3 Maestros y Niños
LS6 J. Ferri-V. Doris

**17.30**
LR1 A. Córdoba - D. Delly - Típ. Ferri
LR4 "Burton el Motociclista"
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Aud. "Brochazos"
LS2 Alred. del Mundo
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Report. Melesio
LS8 Lépore-Loglóvine
LS9 Hora Danesa

**17.45**
LR3 Avent. de Yakar
LS3 G. Moner - Grab.
LS4 Serna-Alsina

**18**
LR1 L. Desmond-Típ. Ferri - E. Carbel
LR4 Inst. Popular de Conferencias
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 "Entre Cielo y Mar"
LR10 T. de Cuyo - Jeanette - R. Sullivan
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. Fiore-Típ. Zerrillo
LS6 Trío Sureda
LS8 Cía. R. Salinas

**18.15**
LS3 O. Moreno
LS6 Conj. Reflejos

**18.30**
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La Maleza"
LR5 I. Marzal - Grab. - Orq. Weishaus
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 Hora Agrícola
LR10 Típ. Buglione - Jazz Libermann
LS3 Rev. Femenina
LS4 D. Conte - Típ. Rodríguez
LS6 Conj. B. Camperos
LS11 Orq. Orozco

**18.45**
LR8 Charl. A. Olano
LS1 Momento Music.
LS5 Ed. oral deport.
LS8 Corp. Dep. Sojit

**19**
LR1 A. M. Pugliese - E. Carbel - Típ. Ferri - L. Desmond
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Trío Matamoros-Típ. Rodríguez - A. Ledesma
LR6 M. Laverne - Típ. H. Canaro-A. Maida
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. Strauss-Orq. Sinf. Von Hermann - A. Carrión
LR10 Bol. Dep. Dabra
LS2 Orq. Lír. Prieto-Tenor E. Ruiz
LS3 Inform. - Típ. Saborido - A. Campoamor
LS4 A. Ledesma - D. Conte
LS6 Otto Revista: V. Doris - T. Sureda
LS8 Noticioso - Corp. Dep. Sojit
LS11 Coment. Deport.

**19.30**
LR3 "Rec. de amor"
LR4 Informativo
LR6 Típ. H. Canaro
LS3 Típ. Saborido - Contr. S. Mendoza
LS4 Típ. R. Firpo - A. Ledesma
LS6 Ferri-Sureda
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. alemana

**19.45**
LR6 Bol. Turf Condal
LS5 N. Omar
LS11 Orq. Orozco

- **MUSICA AMENA** Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso, por L R 5, a las 12.15 horas.
  Orq. Schaff, por LS1, a las 12.15 horas.
  Típ. Alvarez, por LS3, a las 12 horas.
- **SOCRATES CLARETE** A cargo de M. Caplan, por L R 1, a las 12 horas.
- **RADIOTEATRO** "Mr. Chinchirinella", por L R 3, a las 12.30 horas.
  Cía. Bambalinas, por L S 8, a las 13.30
  Conj. "Mosaicos de Antaño", por LR6, a las 13.30 horas.
- **CONC. MUSICA CLASICA** Por Fritz Kreisler y Orq. de Berlín, por L S 3, a las 15 hs.
- **HORA CATOLICA** Por LR1, a las 15 hs.
- **AUDICIONES INFANTILES** "Caperucita Roja", por L S 2, a las 16.45 horas.
  "El Rincón de los Niños", por L S 1, a las 17.15 horas.
- **RECITAL** Piano y violín, a cargo de F. Logióvine y F. Lepore, por L S 8, a las 17.30 hs.
- **AUD. "BRILLANTE ROYAL"** Trío Matamoros - Típica Rodríguez - A. Ledesma, por L R 3, a las 19 horas.
- **BOL. DEPORT.** "Edic. oral deportiva", por L S 5, a las 18.45 horas.
  "Alca", por L R 2, a las 19 horas.

## NOCHE

- **PROG. SELECTO** Orq. Weishaus - Jazz Santa Paula, por L R 5, a las 20 horas.
  Sopr. P. Mux - Arp. R. B. de Fossatti - Orq. Majestic, por L S 1, a las 21 horas.
  Tenor V. Dini - Sopr. M. Renis, por LR4, a las 22 horas.
- **AUD. "ORIET"** Orq. H. Casino - E. Borja - Orq. J. De Caro, por L R 1, a las 20 horas.
- **TEATRO "PALMOLIVE" DEL AIRE** A. Maizani - A. Magaldi - Típ. R. Firpo, por L R 3, a las 21.45 horas.
- **COMENT. TURF** Por LR9, a las 21.15 y por L S 5 y L S 8, a las 22 horas.
- **RADIOTEATRO** "Amores de Estud.", por LR3, a las 22.15

**20**
LR1 Orq. Habana Casino - E. Borja-Orq. J. De Caro
LR2 L. do Mar - Típ. Rossano - L. Barreira-H. Velich-O. Alonso
LR3 A. Magaldi-Típ. Firpo-A. Maizani
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Weishaus - Jazz Santa Paula
LR6 M. Laverne - Típ. H. Canaro-A. Maida
LR8 Orq. Intern. Aiello - R. Negri-Típ. Rodas - "La Voz Melód. del Eter"
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 La Serranita-Orq. Majestic - C. P. Felica - P. Mux - R. B. de Fossatti
LS2 Orq. Lír. Prieto - Post. Sonoras - Cto. Aguilar - E. Ruiz - L. Barreira - H. Velich - E. Casado - O. Alonso
LS3 Hora Espiritual
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 M. E. Podestá - N. Omar - Inf.
LS6 V. Doris
LS8 Típ. Laurenz - H. Sour - Jazz Reznick
LS9 Aud. "Sports"

**20.15**
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

**20.30**
LR1 Tenor J. Arvizú - Orq. Tropical
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Gómez-Vila-Típ. Rodríguez - Trío Matamoros
LR4 "Gran Conc. Escolar Arg."
LR6 Pearson-Walk
LR9 Tenor A. Carrión - Orq. Strauss
LR10 T. de Cuyo - R. Sullivan - Jeanette
LS3 S. Mendoza - Típ. Saborido - Notic.
LS4 Típ. F. Canaro A. Maizani
LS6 Sureda - Trío A. B. C.
LS11 Bolazo-D. Chicho

**21**
LR1 Orq. Clásica - R. M. Dyck - P. Breval - F. Dyck
LR2 H. Velich - L. Calvo - S. Pomar - Típ. Rossano - L. Barreira-L. do Mar-Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. Lírica Prieto - E. Casado - O. Alonso
LR3 A. Magaldi
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri-Tenor E. Sposito
LR5 Hora Inglesa
LR6 Típ. R. Firpo - Gomez-Vila
LS3 O. Moreno - Típ. Saborido - S. Mendoza
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS8 M. del C. Prendes - E. San Miguel
LS9 Hora Universit.

**21.15**
LR3 Orq. F. Canaro
LR8 B. Galíndez-Alba Luz
LR9 Prismático: Turf
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Típ. Laurenz - Canc. H. Sour

**21.30**
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Orq. Aiello - R. Negri - Típ. Rodas - Voz melód. del Eter
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LS4 A. Magaldi - Típ. Rodríguez
LS5 Rando - Froio
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 "Peña Literar."
LS11 Jazz H. Mickey

**21.45**
LR3 A. Maizani - A. Magaldi - Firpo
LR6 Informativo

**22**
LR1 Orq. H. Casino - E. Borja - De Caro
LR4 Tenor V. Dini - Sopr. M. Renis
LR6 M. Laverne - Típ. H. Canaro - Orlando-Balbis
LR9 Tenor A. Carrión
LS1 Inform. - Orq. Majestic - P. Mux
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Desf. Mus. Odeon
LS4 Gomez-Vila
LS5 Coment. Turf.
LS8 I. Quaglino: Turf
LS9 "La Virg. Gaucha"

**22.15**
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR4 Canc. E. Lauri
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 M. Oreiro - Típ. Taverna - C. Romeu
LS11 A. de Navara - Jazz H. Mickey - M. A. Ezcurra

**22.30**
LR1 Orq. Rítm. De Caro-Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR6 Trío Argentino - A. Maida
LS2 L. Barreira
LS3 "El extr. caso del murciélago"
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. Mus. Odeon

**22.45**
LR3 Gomez-Vila
LR8 Informativo
LS4 Informativo

**23**
LR1 Noticioso
LR3 Orq. O. Fresedo
LR8 Bailables
LR9 Don B. Lucero
LR10 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Informativo

**23.15**
LR1 "Rep. del aire"
LR3 Panor. del día

**23.30**
LR3 Varied. - Orq. O. Fresedo
LS8 Bailables

**23.45**
LR1 Cofre Tes. Music.